

Цена договорная

Если кого-то и отправлять в отставку, то народ. Потому что именно народ, на девяносто процентов состоящий из идиотов, не способных стоять на собственных ногах, не требует проведения реальных реформ. Этот народ собственная судьба не интересует. Хотя сейчас даже мертвый пробудился бы от того, что мы делаем. Поэтому судьбой народа «озабочены» люди типа Березовского и Черномырдина.

В. НОВОДВОРСКАЯ



Интервью Сергея ШАПРАНА с Валерией НОВОДВОРСКОЙ читайте на полосе «Ecce homo»

БУМАЖНЫЙ МАВЗОЛЕЙ

НЕКОТОРЫЕ ЛИДЕРЫ УЖЕ ПРИ ЖИЗНИ ХОТЯТ ПОЛУЧИТЬ ГАРАНТИИ БЕССМЕРТИЯ

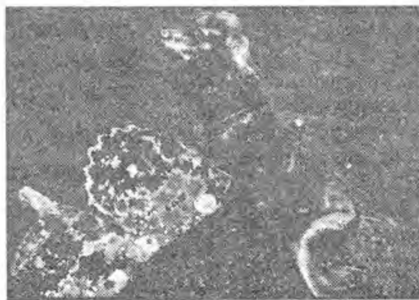
Читайте на полосе «Власть»

ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ



Читайте на полосе «Специальный репортаж»

МУ-МУЗЫКА ЦВЕТА ОДИНОЧЕСТВА



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ЗАГАДКА ГРЯЗНЫХ ИСТОРИЙ



Читайте на полосе «Пятое измерение»

ИМЕНА НОМЕРА

Юрий ГРЫМОВ
Владимир ЖИРИНОВСКИЙ
Григорий КВАША
Уильям КЛИНТОН
Валерия НОВОДВОРСКАЯ
Юрий НИКУЛИН
Майкл ОМЕЙН
Ядвига ПОПЛАВСКАЯ
«СПАЙС ГЕРЛЗ»
Эндрю ФИЛО
Владимир ЦЕСЛЕР
Лика ЯЛИНСКАЯ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько поздравлений от читателей читателям будет напечатано в следующем номере газеты «Имя»?»

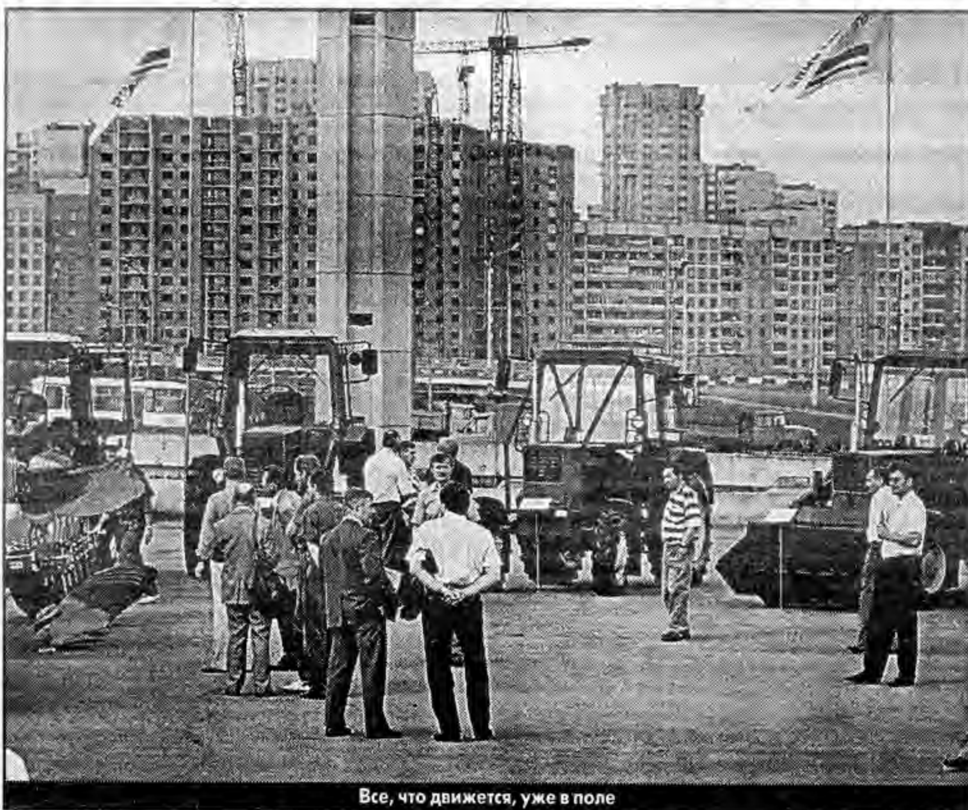
Ответы принимаем до 12:00 понедельника, 31 августа. По телефону 278-11-01 для номера 3449.



К сожалению, никто не смог правильно ответить на заданный нами вопрос. Да, этот чертов доллар скачет так, как не снилось и лучшим теннисным мячикам. Но зато теперь у вас появился шанс выиграть два ящика пива: образовался джек-пот. Играйте, не ленитесь! И не забывайте указывать свое имя и номер телефона, а то мы не сможем с вами связаться.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3449, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ 2 ЯЩИКА ПИВА.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР


Все, что движется, уже в поле

СТРАШНО, АЖ ЖУТЬ

КОРРЕСПОНДЕНТЫ «И» ПОПЫТАЛИСЬ ПОМОЧЬ РОДНОМУ ГОСУДАРСТВУ В РАЗГАР ДЕРЕВЕНСКОЙ СТРАДЫ. И СТУШЕВАЛИСЬ...

Александр ОЧЕРЕТНИЙ, Илья ПРОХОРОВ

Уборочная кругом, не до любви сейчас. Примерно так, если перефразировать кульминационную фразу известного анекдота, можно охарактеризовать лозунг, под которым живет наше государство вот уже второй месяц. Президент направо и налево сыплет рублеными фразами, убеждает в том, что уборочная — не шутка, что «на финансовую помощь государства могут рассчитывать только те сельхозпредприятия, которые наращивают выпуск продукции». А как же его нарастишь, этот выпуск, когда рабочих рук не хватает, все из деревни бегут? Поэтому бросила редакция «Имени» клич, на который отозвались два ее журналиста, и направила она их в разные колхозы и совхозы подымать страну из урожая.

Гонимый собственным ехидством и потирая руки в вожделении увидеть растерянные лица представителей правления во главе с самим председателем (дескать, руки вам нужны рабочие? Вот вам мои! Слабо работу предоставить?), я сел на электричку, что едет в оршанском направлении, и двинул в никуда... Вышел скоро, минут через двадцать, прельстили поля за окном и строения, по всей видимости — животноводческие фермы.

Еще на перроне выяснил, что ближайшая деревня носит поэтическое название Курияны, а ближайший колхоз то ли Дзержинский, то ли имени Дзержинского, во всяком случае фамилия Железного Феликса так или иначе фигурировала.

Правление колхоза, или, как принято говорить, «центральная усадьба», расположилось минутах в 10-ти хорошего хода от станции. Как и следовало ожидать, несмотря на ранний (по городским меркам, разумеется) час, работа в колхозе кипела и председателя на месте не оказалось.

— Вряд ли ты его найдешь, он по объектам поехал, — напутствовала меня на дорогу работница правления — крупная женщина неопределенного возраста. — Но можешь к главному инженеру обратиться, он на месте...»

Главный инженер ничуть не удивился моей просьбе о предоставлении работы на день и, кажется, даже поверил на ходу выдуманной «легенде» о том, что, дескать, школьный учитель, пока не у дел, слышал, что рабочие руки требуются, почему бы немного не подзаработать и государству заодно помочь?

— Денег в колхозе нет, — сказало как отрезало должностное лицо, пристально вглядываясь в глаза вашего корреспондента.

— Я согласен и на натуральную оплату, — поспешил я успокоить потенциального работодателя. — Картошка, крупа какая-нибудь или капуста меня вполне устроят.

— Н-да? — главный инженер взглянул на меня еще пристальнее. — А что вы умеете делать?

— Любую неквалифицированную работу, в принципе мне все равно, «что нечесаных подтаскивать, что причесанных оттаскивать», работы, в общем, не боюсь.

Передавать дальнейший диалог с главным инженером не имеет никакого смысла. Я узнал только то, что подобные мне «волонтеры» в данном колхозе еще не появлялись, а вот организованные группы, состоящие в большинстве своем из учащихся минских техникумов и профтехучилищ совсем не редкость. Но и моему приходу, как оказалось, удивились несильно, рабочие руки всегда пригодятся.

В итоге я был передан в распоряжение одного из работников животноводческого комплекса, тот быстро очертил мне круг работы. В упомянутый «круг» входила приличная куча коровьего навоза с окрестностями, которую из-под дверей фермы нужно было с помощью совковой лопаты и одноколесной тележки переместить в надлежащее место за определенное время. Впрочем, критично оглядев мой «прикид», временный начальник предложил переодеться. Во время переодевания случился казус, чуть было не испортивший всю затею: из нагрудного кармана рубашки вылетело журналистское удостоверение, но колхозники, чаевничавшие рядом, на счастье, не обратили на него никакого внимания.

И вот, наконец, я стою у навозной кучи с лопатой в руках, облаченный в черную спецовку и того же колера резиновые сапоги... Поехидничать над белорусскими колхозами, как видите, не удалось — работу мне предоставили вполне конкретную. Пора «линять»...

Автор не относит себя к разряду чистоплюев и навозная куча отнюдь не поразила его воображение. Просто махать лопатой в течение всего дня совсем не входило в мои планы, так как в редакции было достаточно много дел не менее важных.

Второму корреспонденту повезло несколько меньше. Он добрался до совхоза-агрофирмы им. Ленина, который находится в Смолевичском районе. Добрался, по колхозным меркам, довольно поздно, где-то к полудню. Заранее зная, что в такую пору (на языке бывалых описунов уборочных она называется «страда») вряд ли можно кого-то найти в канцелярии совхоза, все же туда сунулся. Пусто. Никого нет: ни директора, ни инженера, ни агронома. Только за дверями с табличкой «Профбюро» восседала дородная женщина, которая и сообщила, что все — на полях. И сегодня уже вряд ли будут. Что ж, значит надо идти на поля — может, начальство и не поймаю, зато на уборочную посмотрю.

Насмотрелся, в общем. Почти возле каждого поля дежурит пожарная машина. Еще бы — как раз стояла сухая погода, а наши белорусские комбайны, особенно почему-то марки «Дон», очень любят самовозгораться. Например, совсем недавно, на днях, в колхозе имени Котовского, что в Пинском районе Брестской области, загорелся «Дон-1500А». Едва успели потушить до того, как занялась солома. К счастью, комбайнер не пострадал.

Походил я вокруг да около, приметил отдыхающих колхозников. Подошел, расспросил. Правда, разговор у меня не очень с ними сложился: как человек в общем-то городской, я не слишком разбираюсь в деревенских проблемах. Зато я узнал, что в этом же Смолевичском районе на прошлой неделе случился вовсе беспрецедентный случай: комбайн перевернулся вверх колесами. Причем как это случилось — никто понять не может. То ли водила в канаву съехал, то ли разогнался не в меру. Хорошо хоть целый остался.

Ни директора, ни агронома мне отыскать в тот день не удалось. А может, оно и к лучшему? В колхозе работать тяжело. Это не по клавишам стучать.



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ АЛЕКСАНДРА ОЧЕРЕТНЕГО



ЧЕЛОВЕК

Безусловно, Юрий Владимирович Никулин. 21 августа минул год с тех пор, как его не стало. И несмотря на то что незадолго до своей смерти этот великий Клоун и просто хороший человек говорил в одном из своих последних интервью: «Я уверен, что «там» ничего нет...», давайте надеяться, что он все-таки ошибался. На прошлой неделе мы еще раз, благодаря телевидению, смогли насладиться игрой великого артиста и его героями, в том числе и незабвенным Балбесом.

СОБЫТИЕ

Накануне «Дня знаний» и, соответственно, начала нового учебного года Министром образования издан специальный приказ по школам, гласящий о том, что отныне все школьные дневники должны быть единого образца. Причем именно того, который выпускается типографией при управлении делами президента. Дневники другого образца не будут приниматься от учеников. Следует отметить, что «официальный» образец этой специфической продукции отличается от объявленной вне закона заметно худшим качеством. Видимо, поэтому приказ и понадобился. Теперь дело за тетрадками, пластилином и стержнями для ручек. А мы ребенка уже в школу собрали...

ТЕНДЕНЦИЯ

Сложилось впечатление, что небезызвестный президент США повадился решать свои сексуальные проблемы методом ракетно-бомбовых ударов по исламским государствам. В прошлый раз бомбили Ирак, теперь от вызывающей у некоторых зависть потенции президента и его «точечных ударов» пострадали Афганистан и Судан. И хотя на этот раз взрывы и разрушения преподносятся одновременно как упреждающий удар по террористическим базам и «акт возмездия» за жизни погибших в результате терактов в Кении и Танзании, тенденция все равно имеет место. Бойтесь президентов, склонных к флирту.

ДВЕ ЦИТАТЫ

«Посмотрите: в нашем обществе появляется категория людей, которые готовы кусок хлеба с маслом зарабатывать, убивая других... А теперь представьте себе на секунду, что будет, если хоть несколько человек с автоматами, прошедшие через Африку, вернутся в родной город. Это тем более неприемлемо, потому что мы — белорусы — народ благородный и добрый. Псам войны у нас не место...»

СБ

Павел МИНЧЕНКО.
«Советская Белоруссия», 22 августа 1998 года

«На Немиге снопы стелют головами,
молотят цепами булатными,
на току жизнь кладут,
веют душу от тела.
У Немиги кровавые берега
не добром были посеяны —
посеяны костьми русских сынов».



«Повесть о походе Игоревом, Игоря, сына Святослава, внука Олегова».
Москва, «Художественная литература», 1983 год

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

27 августа

Поздравляю нетленный и вечно растущий доллар с заседанием валютно-кредитной комиссии под руководством Сергея Линга!

Молдован и кыргызов поздравляю с соответствующими — молдовским и кыргызским — Днями Независимости! Вот с молдаванами чэсным белорусам все понятно. А от каких таких захватчиков освобождали кыргызов?

Тружеников папертей и подземных переходов поздравляю с днем рождения матери Терезы!

Искренние поздравления белой акации — цветку эмиграции, а также всех парижан и нью-йоркцев, чьи фамилии заканчиваются на что-то вроде -офф и -овитч со 120-летием со дня рождения барона Врангеля!

28 августа

Всех братьев-сьвядомых поздравляю с 200-летием со дня рождения величайшего поэта земли белорусской Адама Мицкевича, а также с Днем белорусской письменности и печати!

Поздравления Маргаритам, Фаустам и Мефистофелям по случаю дня рождения гениального немецкого поэта и мыслителя Иоганна Вольфганга Гете.

Сердечный привет битве за урожай и закромам Родины по случаю годовщины со дня коллективизации, когда в Беларуси было создано аж 143 колхоза! Вот с тех пор и стал наш край страной вечно неубранных полей...

29 августа

Ах, как же мне хочется передать поздравления Вам, дарагой А.Г., и вам, товарищ Линг, по случаю вашей встречи с президентом Вьетнама Чан Дык Льонгом. Дык, циновки давай!

Нет, я просто не могу удержаться, чтобы не передать искренний братский привет братьям-полякам по причине 80-летней годовщины отмены всех договоров царской России о разделах их родины! Может, отменить все их окончательно. Речь Посполитая куда симпатичнее, чем некое эссенгэ!

Визгливый молодняк поздравляю с 40-летием Майкла Джексона!

30 августа

И снова-таки поздравляю А.Г. с вручением Фиделю Кастро «Премии Муамара Каддафи в области прав человека»! Ну, следующая муамаровская уж точно — ваша!

Поздравляю российские железные дороги с Днем шахтера!

Нет, определенно, А.Г., это — ваша неделя! Но я не хочу поздравлять вас с днем рождения. И не буду. Тем более, что 44 — не юбилей. Постарайтесь отметить ближайшую круглую дату и провести все время, отмеренное после нее, подальше от нас, неблагодарных!

А, может, не стоит никого поздравлять с 80-летием покушения Фанни Каплан на лучшего друга советских ребятишек? Хотя очень хотелось бы...

1 сентября

Горячие поздравления Наине Ельциной по случаю визита в РФ президента США Билла Клинтона! (шутка)

Поздравляю всех обладателей аттестата зрелости с тем, что им больше никогда не придется ходить в школу! Даже если очень захочется...

Привет тянущему в наши стороны свои кровожадные лапы агрессивному блоку НАТО по случаю Всемирного дня мира. НАТО, не надо с нами воевать, мы сами сдадимся!

Теплые поздравления независимым узбекам по случаю дня их независимости и горячим джамахирийцам с оказии их ливийской арабской революции!

2 сентября

Выживших камикадзе поздравляю с капитуляцией Японии, подписанной 53 года тому назад на борту американского линкора «Миссури»!

Мирче Снегуру и Лене Кравчуку «мае віншаванні» по причине приезда к ним в гости Жака Ширака. А к нам вот только Дыки всякие...

3 сентября

Привет американцам в связи с 215-летием со дня подписания Версальского мира и признания Великобританией независимости США. Однако, ваш президент до сих пор все с кем-то воюет!

С Днем Независимости тебя, Государство Катар! Веселья вам, катарянки и катаряне!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

РОССИЯ: КРИЗИС ПРАВИТЕЛЬСТВА И НАРОДА

СЕРГЕЙ ШАПРАН

Премьер-министр Сергей Кириенко отправлен в отставку. Из молодых да ранний, он оказался «мальчиком для битья». Россия, не оправившись от финансового и банковского кризиса, с размаху угодила в кризис правительственный. Борис Ельцин вновь подтвердил репутацию непредсказуемого политика. Вслед за Сергеем Владиленовичем пошел к бастующим шахтерам и отставной Борис Немцов — чисто по-русски с бутылкой водки. Вернулся в большую политику Виктор Черномырдин. Хотя кто сомневался в том, что премьер в прошлом и и.о. премьера в настоящем уходил навсегда? Речь все-таки шла о долгосрочном «отпуске» Виктора Степановича. Не более.

Удивляют «привязанности» российского президента: с какой легкостью он сдал в марте, казалось, непотопляемого Черномырдина, с каким ожесточением отстаивал перед Думой Кириенко и с какой легкостью сейчас и его сдал. Сергей Владиленович, по сути, не успел даже напортачить в стране. Разработал антикризисный пакет, получил кредиты на Западе, девальвацию опять же осуществил. Кажется, единственный его «минус» — не проявляя ни малейшего интереса к политике, Кириенко занимался только экономикой. Однако премьер в России — больше, чем премьер. Это еще и своего рода дипломатия. И, мягко говоря, ярым оппонентом Кириенко выступала Дума, занимавшая резко конфронтационную позицию по отношению к правительству. Правда, не ясно, чьей жертвой стал Кириенко — думской нелюбви или крупных экономических альянсов?

Осерчавший же Немцов сообщает о страшном системном кризисе в стране. В России слабая власть, которая не умеет не то что налоги собирать, но даже решения этой власти никем всерьез не воспринимаются. Власть, не использующая тех возможностей, которые даны ей Конституцией. В отличие от России Беларуси не грозит «системный кризис», поскольку здесь такая «система» существует чисто номинально. И белорусский президент вслед за Людовиком XIV давно мог бы повторить: «Государство — это я». Но пока не отважился. Или побоялся порождения сомнительных ассоциаций.

Что же касается российско-белорусских отношений, то в этом плане ничего хорошего ждать не приходится. Они не будут ни лучше и не хуже сегодняшнего состояния дел. У соседки своих хлопот полон рот. Впрочем, если кому-то в Минске вновь вздумается объявлять импичмент Александру Григорьевичу, то «миротворец» Виктор Степанович соберется в Минск и во второй раз. Или на худой конец пришлет кого-то вместо себя. Поэтому едва ли российский правительственный кризис как-то существенно скажется на белорусах. Он скорее любопытен просто как театральное зрелище, за постановку которого платят другие.

ВЛАДИМИР ЖИРИНОВСКИЙ:

«ОТСТАВКУ ПРАВИТЕЛЬСТВА МЫ ПРЕДСКАЗЫВАЛИ»

Найти по телефону в потрясенной правительственным кризисом Москве кого-либо из лидеров думовских фракций оказалось архисложно. В день сдачи номера мы успели связаться лишь с председателем фракции ЛДПР Владимиром Жириновским.



— Каково вообще ваше впечатление от исполнительной власти в России? Проще говоря, является ли власть в России властью?

— Она, конечно, властью является. Но было бы неплохо, если бы кроме властвования эта власть обладала бы и другими качествами. Например, была бы более деловой, правдивой и профессиональной. Мы предсказывали отставку правительства именно в конце лета еще три месяца назад.

— По вашему мнению, было ли за что «наказывать» Сергея Кириенко?

— Кириенко не преступник. Закон он не нарушил. Но скажите, кто ответит за очередное потрясение самого крупного государства в мире?

— Борис Немцов в интервью «Комсомольской правде» высказывается следующим образом: «В России построен ублюдочный олигархический капитализм». Ваша точка зрения на этот счет?

— Поразительно, как сначала человек унижался перед олигархами, а потом, когда его выкинули, как ненужную куклу, вдруг стал гордым. Да, государственного чиновника можно пересадить на «Волгу», но направить средства олигархов на улучшение экономики страны — это провинциальному мальчику оказалось не по зубам.

— Приветствуете ли вы лично возвращение Черномырдина на пост премьер-министра?

— Да! Сегодня это вынужденная мера для нашей страны.

— Можно ли сказать, что Виктор Черномырдин является олицетворением неспешности в продвижении рыночных реформ? И вообще в какой мере можно теперь рассуждать о преемственности новым правительством старого курса?

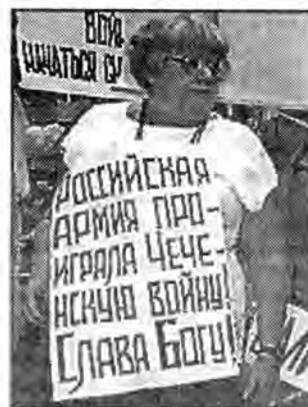
— Так можно сказать. Новое правительство будет расхлебывать огрехи старого. Весь вопрос в том, расхлебает ли? Но уверен, что с нашими министрами (от ЛДПР) и с нашей программой экономической политики — да!

— Насколько пессимистичен ваш прогноз относительно будущего России?

— Я оптимист. При грамотном подборе нового кабинета может быть удастся выкарабкаться. Впрочем, без консультаций с лидерами фракций и без взятия на вооружение их позитивных идей все будет весьма проблематично.

ВАЛЕРИЯ НОВОДВОРСКАЯ:

«ПОПЫТКИ ВЗЯТЬ ПРИМЕР С ВАШЕГО «БАТЬКИ» И ПРИВОДЯТ К СТОЛЬ ПЛАЧЕВНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ»



И уже поздно вечером нам удалось поговорить с лидером партии Демократический союз России Валерией Новодворской. Валерия Ильинична и на этот раз была категорична в своих суждениях:

— Это не правительственный кризис, а народный. Попытки взять пример с вашего «батьки» и приводят к столь плачевным результатам. Но законы природы нельзя обмануть. Нельзя было отказываться от проведения настоящих и жестких западных реформ, при которых урезается социальная помощь и пенсия выплачивается не с пятидесяти пяти лет. Реформ, при которых человек кормит себя сам, и государство не берет с него лишних налогов, когда действует принцип «как потопаешь, так и полопаешь». Мы сейчас находимся на уровне XVIII века. Вы помните, кто, как и кого защищал тогда в США? Все своими руками, все с самого начала, без расчета на чью-то помощь и какой бы то ни было страховки. Попытка обойти эту жесткую участь и привела к тому, что Борис Ельцин, побоявшись народа и настоящих реформ, так разгневался на Кириенко, не сделавшего и одной пятой из того, что предписывал ему сделать Гайдар. Черномырдин же был призван Ельциным прежде потому, что тот у нас — «добрый, честный и порядочный человек, он к рублю будет относиться хорошо». А рублю просто начхать на Черномырдина. Он покатился туда, куда ему судьба велит, то есть вниз, поскольку за этим рублем стоят мертвые монстры социалистической индустрии и наполовину бездействующий народ. Ведь лишь меньшинство народа хочет двигаться вперед. А его большинство и само не знает, куда идти. Народ на самом деле делать ничего не хочет. Зато желает, чтобы кормили как в Соединенных Штатах — только дай!

— Валерия Ильинична, но возможно ли было, на ваш взгляд, предсказать такое развитие событий?

— Гайдар предсказывал это очень давно. Ведь любая попытка удержать рубль приводит только к тому, что он падает еще быстрее. И теперь они просто будут тратить резервы валютного банка. А на самом деле надо было поставить рубль на верхнюю отметку — на девять. И вот на этой границе он и задержался бы, потому что это его реальный вес. Это можно было предсказать потому, что, как только Кириенко пошел на частичную девальвацию, никаких разумных шагов он так и не сделал. А разумно было увеличить до шестидесяти пяти лет пенсионный возраст, распустить Думу, ввести чрезвычайное положение, запретить коммунистическую деятельность. На это рынок, думаю, ответил бы только благодарностью и доверием. А так ни инвесторы, ни внутренние потребители не знают, сколько им еще тут осталось жить. К тому же прекратилась выплата внешних кредитов. И как на это должен был отреагировать рынок? Он должен был свернуться как молоко. Дилетантизм и большевистские методы безграмотного управления рынком с помощью директив и приводят к фатальным последствиям. Коммунизм ничему не научил этих людей. Ну, будет сейчас Черномырдин дочиниваться на ходу.

— Какую роль в возвращении Черномырдина, по вашему мнению, сыграл Борис Березовский?

— Березовский — злой гений. Это совершенно беспринципное существо, которому абсолютно безразлично, что будет со страной. Сторонником либеральных реформ он не является. Свои деньги получил из государственной кормушки. И за что ни возьмется, все завалит. После того, как он купил журнал «Огонек», читать его стало невозможно. Взял в свои руки ОРТ — смотреть его стало нельзя. А кто поедет на машинах ЛОГОВАЗа? По сути дела Березовский — это вполне прокоммунистический вариант. И вообще олигархи у нас — это тайное политбюро. Их не устраивает капитализм, потому что в этом случае всем даются равные права и ни у кого нет никаких привилегий, а будешь плохо хозяйничать — разоришься уже завтра. Никто тебя не защитит. Наши же олигархи, как члены политбюро, хотят хозяйничать в полном одиночестве. В этой ситуации и Мефистофель может показаться ангелом. Но Березовский даже не Распутин. И не граф Калиостро — тот был просто безобидным факиром. Это и не Азазелло, потому что булгаковский герой хотя бы к Мастеру с Маргаритой хорошо относился. Березовский — это что-то совершенно адское, потустороннее. Это человек, который топит страну. И Беларусь, кстати говоря, он тоже топит, потому что поощряет г-на Лукашенко в его диктаторских затеях.

— Но ведь Черномырдин тоже лояльно относится к Лукашенко.

— Черномырдин не встревает в эти вещи. И свой «Газпром» он с ним делить не будет.

— А вспомните о той ситуации, когда Верховный Совет 13-го созыва собирался объявить Лукашенко импичмент. И Черномырдин моментально прилетел в Минск, чтобы помирить оппозицию с президентом.

— Дело в том, что Черномырдин ничего не понимает не только в экономике, но и в политике. Он полный профан во всех отношениях. Березовский же прекрасно понимает то, что делает. Он достаточно квалифицирован для этого.

— Но зачем Березовскому нужен Лукашенко?

— Березовскому Лукашенко как таковой не нужен. Ему нужен некий оперативный простор в Беларуси для своих сделок. Ради этого он готов, навсегда лишив белорусский народ независимости, просто угробить его. В России же он хочет умалить свободу слова. Сейчас, например, выгнали с НТВ Черкизова — за то, что он справедливо квалифицировал Лукашенко. И все наши телевизионные каналы фактически на демократию уже не работают. Правда, все происходит не так, как у вас. Однако это небо и земля по сравнению с тем, что было у нас раньше.

— То есть, следуя вашей логике, после волевого назначения Черномырдина на пост премьер-министра Борис Березовский автоматически может превращать Беларусь в поле своей деятельности?

— Да, конечно. Но он хочет еще и территорию России получить.

— Какой в таком случае вы сделаете прогноз относительно дальнейшего развития событий в России?

— У страны есть лишь двадцать шансов из ста вылезти из этой ситуации. И лишь в том случае, если она будет делать это очень активно. Если не станет вылезать, то ни одного шанса не останется.

— Как вылезать-то?

— Должен опомниться либо народ, либо президент.

— Разве такое в принципе возможно?

— Это, конечно, маловероятно. Но вы же спрашивали меня про рецептуру. И не спрашивали об ингридиентах. А где их достать — непонятно. Поэтому если кого-то и отправлять в отставку, то народ. Потому что именно народ, на девяносто процентов состоящий из идиотов, не способных стоять на собственных ногах, не требует проведения реальных реформ. Этот народ собственная судьба не интересует. Хотя сейчас даже мертвый пробудился бы от того, что мы делаем. Поэтому судьбой народа «озабочены» люди типа Березовского и Черномырдина.

ЗАВТРАШНИЕ ПРОБЛЕМЫ

АРАБАМ НЕВЕСЕЛО, НО ПОКА ЭТО НЕ ИНТЕРЕСУЕТ НИКОГО В МИРЕ

Александр ВЛАСКИН

Нельзя сказать, чтобы взрывы американских ракет в Судане и Афганистане очень сильно потрясли белорусскую общественность. У нас хватает своих проблем: рост курса доллара, экономический кризис в союзной России и так далее. И немногие понимают, что Соединенные Штаты нанесли сокрушительный удар по той системе, которая худо-бедно существовала в международных отношениях несколько последних десятилетий — с момента окончания Второй мировой. США создали прецедент — нарушение основополагающих норм и правил, на которых строилась система отношений в мире, государством-постоянным членом Совета Безопасности ООН, то есть одной из пяти стран, на которые возложена обязанность предотвращать инциденты подобные происшедшему.

В четверг, 20 августа, выступая в прямом эфире, Президент США Уильям Клинтон заявил о том, что он отдал приказ подвергнуть бомбардировкам «террористические объекты в Афганистане и Судане потому, что они представляют опасность для нашей национальной безопасности». Не хотелось бы учить Государственный секретариат США, Пентагон и лично г-на Клинтона правилам хорошего тона в международной политике, однако следует отметить, что проблемы как национальной, так и международной безопасности в первую очередь выносятся на обсуждение Совета Безопасности ООН. В соответствии с международным правом, только этот международный орган может дать санкцию на начало военных действий без того, чтобы они не считались... Не будем повторяться.

Как утверждают Государственный департамент США и Президент Клинтон: «У нас были неопровержимые доказательства того, что эти группы (расположенные в объектах, подверженных бомбардировкам) играли ключевую роль в бомбардировке американских посольств в Кении и Танзании. ...Они осуществляли террористические акты в отношении американцев в прошлом. ...У нас есть информация о том, что они планируют террористические акты против наших граждан в будущем. ...Они пытаются добыть химическое и другие оружия массового поражения».

В то же время президент Судана Омар Хасан Ахмед аль-Башир заявил, что бомбардировка фармацевтического завода, находящегося на окраинах крупнейшего в стране города, не могла иметь под собой веских причин. «Ущерб от американской бомбардировки составил более 32 миллионов долларов. В ее результате погибли 260 мирных граждан», — заявил он на пресс-конференции. На той же встрече с журналистами прозвучали и другие обвинения в адрес Соединенных Штатов: «Вот уже много лет мы пытались объяснить США, что мы не являемся страной, финансирующей терроризм. На все наши обращения мы не получали никакого ответа. И вот, после бомбардировок нашей территории к нам приходит обращение правительства США с объяснениями о том, что бомбардировка не направлена против правительства Судана, и предложением о сотрудничестве и возвращении нашего посла в Вашингтон!»

Кто знает, может, на территории Судана и Афганистана действительно обучали потенциальных террористов. Это может быть правдой. Но это не может являться поводом для бомбардировки территории суверенного государства (во всяком случае, так утверждают нормы международного права). В этом отношении остается лишь позавидовать выдержке все того же аль-Башира, заявившего, что Судан оставляет за собой право нанести ответный удар США. Правда, это будет не волна терроризма, а всего-навсего жалоба в Совет Безопасности ООН. Точно такую же жалобу собирается подать и правительство Пакистана, на территории которого упала одна из американских ракет. Она всего несколько километров не долетела до границы Афганистана, где, по утверждению Президента США находятся учебные базы арабских террористов.

Что же касается тех ракет, что до «учебных баз» долетели, то о них — разговор особый. «Нет, я ничего не помню, кроме шума, ужасающего людского крика, безумной беготни... Дальше — темнота. Я потерял сознание», — так сказал корреспондентам Ассошиэйтед Пресс лежащий на больничной койке гражданин Пакистана, прибывший на афганскую территорию незадолго до бомбардировки с тем, чтобы провести время в лагере для мусульманских паломников.

Стоит разобраться с тем, чего собирались достичь Соединенные Штаты и чего они в конце концов достигли. В соответствии с заявлением Госдепартамента США, на территории разрушенного фармацевтического завода, что неподалеку от Хартума — столицы Судана, должен был находиться бизнесмен из Саудовской Аравии — Осама бин Ладен — вместе со своими подручными (он взял на себя ответственность за теракты в Кении, Танзании и многие другие). Он, как свидетельствуют последние данные, жив и здоров. Равно как и его собратья-террористы. Зато отношения между США и арабскими странами испорчены раз и навсегда. Чего стоит только то, что Чеченская республика уже в пятницу объявила войну Штатам! Само собой разумеется, что военных действий в горах и взаимной перестрелки маршевых батальонов в ближайшее время не предвидится. Предвидятся теракты. Много терактов. И направлены они будут в основном против граждан США. Однако могут пострадать, и обязательно пострадают все столь нелюбимые арабами «неверные», в число которых, как это ни прискорбно, входим и мы с вами. Сегодня центр Вашингтона охраняется полицией с особой тщательностью. Не стоит удивляться, если это станет обычной практикой.

США, ставшие после развала СССР единственной супердержавой в мире, добровольно взяли на себя роль блюстителя мирового порядка. Определенное время эта страна добросовестно пыталась нести столь почетное бремя. Но, по словам классика, «абсолютная власть развращает абсолютно».

Не стоит, наверное, сейчас обсуждать причины бомбардировок. В принципе, они не так уж и важны. Поговаривают, что призывом к началу послужил скандал, связанный с Клинтоном и Левински. Может, оно и так. Вполне вероятно, что Уильям Клинтон отдал приказ о бомбардировке Судана и Афганистана, желая замять собственные промахи в личной жизни. Но ведь такое положение вещей не меняет почти ничего.

Самое ужасное — то, что нанесение ракетных ударов по территории двух суверенных государств уже не вызывает того резонанса, который неминуемо возник бы еще лет пятнадцать-двадцать тому. Россия, правопреемник бывшего СССР, упорно разбирается с экономическим кризисом, поразившим ее экономику. Страны ЕС глубокомысленно молчат (удалось разыскать лишь комментарии Гельмута Коля, уклончиво заявившего, что «США стоит разобраться с террористами, уничтожающими их граждан»). Арабам невесело. Но кого это интересует? Пока — никого...

БУМАЖНЫЙ МАВЗОЛЕЙ

НЕКОТОРЫЕ ЛИДЕРЫ УЖЕ ПРИ ЖИЗНИ ХОТЯТ ПОЛУЧИТЬ ГАРАНТИИ БЕССМЕРТИЯ

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ, Андрей МАХОВСКИЙ

Есть люди, которые просто живут, а есть такие, которым хочется попасть в историю и выглядеть в ней максимально красиво. Эта слабость особенно свойственна царям и всяким другим руководителям государств. Часто они хотят подстраховаться и заполучить необходимые для этого памятники искусства еще при жизни. Преимущество царей и прочего руководства перед простыми смертными в том и заключается, что у них есть средства для собственного увековечения.



Есть способы надежные и ненадежные. Набираясь опыта, руководитель понимает, что самые простые и доступные варианты собственного увековечения в то же время являются и самыми ненадежными.

В наше время у государственных деятелей в первую очередь возникает искушение воспользоваться самыми современными средствами. Вот, например, выступает руководитель по телевизору. Благо телевизор у него свой, выступает подолгу. Много часов выступает. Ему нравится. Народу, как он думает, тоже. Рассуждает руководитель примерно так: «Народ будет много смотреть на мое изображение, и мой образ запечатлится в его подсознании».

Проходит время, и выясняется, что даже лучшая часть народа телевизор во время его выступления уже как-то и не смотрит. Если есть что смотреть, смотрит что-нибудь другое. Если смотреть нечего, вообще выключает телевизор. А значит, образ в сознании не отпечатывается.

Тогда руководитель отказывается от технических новинок и обращается к способам более традиционным. К ним относятся всевозможные изображения любимого вождя. Самые надежные материалы — бронза, мрамор или, на худой конец, гранит. Материалы все долговечные, порче мало поддающиеся. Есть надежда, что простоят долго. Один у них недостаток — по нынешним временам стоят дорого. Пару-тройку бюстов изготовить можно, а на большой тираж никакого национального запаса не хватит. Вот и приходится жаждущему вечной любви лидеру довольствоваться материалами менее практичными, но зато более дешевыми. А бронза, мрамор и гранит отложены до лучших времен.

Страну наводняют потоки открыток, плакатов, недорогих портретов для служебного пользования и почтовых марок. Портретами можно украсить стены всяких присутственных мест и кабинеты больших и маленьких начальников. Качество портрета зависит от важности начальника. У самых главных — эксклюзивные, маслом писаные. У остальных — так, массовое производство. Ширпотреб.

Плакаты существуют для народа. У открыток и почтовых марок есть особые преимущества. Они дешевы и удобны в транспортировке. Их посредством те несчастные, кто в силу жестоких обстоятельств лишен возможности наблюдать вождя в натуральную величину, могут лицезреть его в уменьшенном варианте.

Но проходит время. Руководитель еще больше умнеет. Или просто набирается опыта. Он понимает, что открытки желтеют, марки теряются. И если марка не становится филателистической редкостью, то имеет очень мало шансов пережить лицо, на ней изображенное.

С портретами сложнее. Как показывает исторический опыт, а особенно опыт нашей страны, портретные изображения руководителя государства массового производства исчезают или сразу после него, или даже немножко раньше. Портреты эксклюзивные имеют шанс сохраниться в веках, но только в том случае, если они представляют собой самостоятельную художественную ценность. Однако в этом случае зрителей больше интересует сама работа. А о том, кто же на ней изображен, они узнают лишь из сопроводительной надписи. Если захотят.

Со временем лидера может посетить мысль, что чем больше размер изображения, тем лучше оно отражает масштабность его натуры. Можно сделать самую большую в мире статую, а можно увековечить себя на самом большом в мире гобелене. Что в принципе одно и то же. Статуя несколько лучше, потому что меньше портится. Гобелен хуже, его может поесть моль.

Испробовав все, лидер приходит к выводу, что только рукописи не горят. Попытки увековечить себя в литературе предпринимаются с тех пор, как появилась литература. Египетский фараон Мина, первым додумавшийся ввести хронику своего правления, только по этой причине считается основателем египетского государства. После него эта идея нашла многих приверженцев. Любой мало-мальски грамотный и цивилизованный правитель стремился увековечить свои деяния на бумаге.

Своей логической завершенности эта идея достигла в нашей стране. Только у нас жизнеописания одного-единственного человека были выделены в отдельное литературное направление. В Советском Союзе были писатели, всю свою жизнь посвятившие лениниане, то есть произведениям о В.И.Ленине. Они писали что угодно — рассказы, стихи, поэмы, пьесы, романы и детские сказки. Особенность этих произведений заключалась в том, что их авторам было совершенно необязательно уметь писать. Достаточно было того, что они писали о Ленине. Это уже само по себе гарантировало, что книга будет издана.

Почти такую же гарантию публикации произведения и обеспеченной старости автора давали жизнеописания советских вождей рангом помельче. В Беларуси тоже было немало литераторов, обеспечивших свою жизнь написанием биографий Петра Машерова, Александра Чervяковa, Сергея Притыцкого и прочих партийных деятелей.

Но вот странное дело: выяснилось, что книга — тоже не билет в вечность. Сегодня сложно представить себе человека, который всерьез зачитывался бы биографиями Ленина или Машерова.

Причем это относится не только к жизнеописаниям советских вождей, но и к биографиям государственных деятелей даже с куда более громкими именами, написанным при их жизни. Это относится и к прижизненным биографиям Александра Великого, Наполеона, Петра Первого. Повезло в этом смысле разве что Юлию Цезарю. К своему счастью, он оказался не только великим полководцем и политиком, но еще и неплохим писателем. Талантливое произведение о его жизни было написано им самим. Себя Цезарь любил и поэтому писал искренне.

Писатель вождю — человек все же чужой. Поэтому, как ни пытается он полюбить вождя, получается как-то ненатурально, даже у очень талантливых людей. Одно время Осип Мандельштам был вынужден писать панегирики Сталину. Однако теперь вспоминается только одно стихотворение Мандельштама о лучшем друге всех писателей — «Мы живем, под собою не чуя страны», — за которое, как известно, Сталин его и возненавидел.

Но опыт предыдущих поколений никому не идет впрок. Не очень уверенный в потомках, лидер хочет сам удостовериться в том, что его память будет увековечена толком. Лично прочитать произведение и указать автору на допущенные им ошибки.

В результате читателям предлагаются произведения примерно следующего содержания:

Жил с мамой в деревне мальчик. Отца у них не было. Но мама у него была самая лучшая. Не однажды награждалась почетными грамотами и денежными премиями. Потому мальчик и рос добрым и ласковым.

Только один раз захотел мальчик запустить в дядю камушком, да мама не позволила. Тогда мальчик решил, что, когда вырастет, тогда и запустит. Когда мальчик стал большим, он сказал, что всегда был защитником бедных и нищих людей.

В институте выяснилось, что у мальчика сильные руки. В них он мог поднять сразу пять увесистых томов. Преподаватели предупреждали друг друга, что есть такой любознательный студент, и запомнили его надолго. Наверное, мальчик хотел, чтобы его запомнили, и старался поднять еще больше. В этом деле ему приходилось рассчитывать только на себя.

И вот мальчик стал совсем взрослым. Он много работал и, конечно же, опять был самым лучшим. Никогда он не забывал простого человека. Девушек научил делать физкультуру, в армии помогал бойцам приспособиться к местным климатическим условиям.

Став руководителем, решил покончить с пагубными привычками других. Не пошел на сделку с совестью, и его хозяйство заняло тринадцатое почетное место в списке 29 других не выполнивших госплан. Такое давалось нелегкой ценой. Он всегда стремился к справедливости, и его постоянно запугивали, шантажировали, провоцировали. А он делал только доброе. У него была высокая цель — стать государственным деятелем, политиком. И он им стал. И про него написали эту книгу. Какой политик — такая книга.

Эта книга хороша тем, что применима к каждому. Достаточно изменить имена и написать, к примеру, что мальчик жил не в деревне, а в городе или вообще в ауле, — и получится совсем новое произведение, свежее и оригинальное. Такую книгу не будут читать, но зато опубликуют в газете, а потом напечатают 240-тысячным тиражом в обыкновенном, улучшенном, сувенирном вариантах на пяти языках. И все для того, чтобы осчастливить двух человек — автора и героя.

ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ

Илья ПРОХОРОВ

С первого по десятое августа в очень далекой от нас Португалии проходил очередной ежегодный Всемирный молодежный фестиваль. Корреспонденту «И» посчастливилось побывать на этом празднике всеобщего веселья, радости и совместного усилия сделать мир лучше — в этом году фестиваль как раз проходил под лозунгом Together for a better world.

САМОЛЕТОМ, ПОЕЗДОМ, МАШИНОЙ

Не подумайте, что до Португалии мы летели самолетом — просто это название одной американской кинокомедии, в которой два незадачливых друга с невероятными приключениями добирались до места назначения. Боюсь, что белорусская делегация их переплюнула не раз. Организовывал поездку Белорусский национальный совет молодежных организаций — контора солидная, но допустившая в этот раз один роковой прокол. Белорусская молодежная делегация должна была доехать до Португалии и вернуться оттуда после закрытия фестиваля на автобусе, арендованном у фирмы «Интеркар», имеющей представительства по всей Европе. Но та буквально за один день до поездки «кинула» национальный совет, работникам которого пришлось в срочнейшем порядке искать другой автобус. Перелопатив все возможные варианты в Польше, Литве и Беларуси, организаторы в конце концов нашли автобус Mercedes 0303, но... 1981 года выпуска. Стоит ли говорить, что он по дороге сломался. Два раза. И именно поэтому мы приехали не к открытию молодежного фестиваля, которое состоялось первого августа, а поздно ночью третьего числа.

Правда, и в поломках можно было найти полезные моменты: редко кому удается увидеть, как работает французская техническая помощь, когда ее вызывают к повредившемуся белорусскому автобусу, застрявшему под Марселем, в полвторого ночи. Кстати, работает хорошо. Это было в первый раз. А во второй, и последний, наш Mercedes екнулся на хайвее (или автобане, если так понятнее) недалеко от Мадрида — почти ровно через сутки. Нас отбуксировали тягачом на ближайшую заправку. Ситуация была хуже не придумаешь. Автобус сломан окончательно и бесповоротно. Денег практически нет. Руководитель группы Елена Касько каждый час названивает в Португалию, но там решить вопрос никак не могут. Кстати, если бы не Лена, то вполне вероятно, что весь фестиваль прошел бы на той самой испанской заправке. К тому же группа в силу человеческого естества раскололась на четыре неравные части: те, кто полностью поддерживал организаторов; те, кто обвинял их же во всех смертных грехах; те, кто на свой страх и риск поехали в Лиссабон автостопом; те, кто нашел поблизости супермаркет с дешевым вином и в силу этого соблюдал нейтралитет (то есть любой исход дела воспринимался одинаково все равно). В конце концов проблема решилась за счет имевшихся в наличии денег, на которые арендовали автобус от Мадрида до небольшого курортного городка Кошта Капарика в двенадцати километрах от столицы Португалии, где и проходил фестиваль. А больше всех пострадали автостопщики, потому что приехали еще на два дня позже, чем основная группа.

Небольшое отступление «К вопросу о длительных поездках на автобусе»

Конечно, проехать почти пять тысяч километров на автобусе — не слишком приятное времяпрепровождение. Однако и в этом есть свои плюсы. Например, неизбежные остановки в силу особенностей человеческого организма, которые помогают хотя бы чуть-чуть, но увидеть страну, которую в данный момент пересекаешь от границы до границы. Во-вторых, четырехдневная совместная поездка в ограниченном пространстве невероятно способствует общению и знакомству с другими пассажирами. Ну и наконец, существует масса способов скоротать время, например игры — подвижные на открытом воздухе (волейбол на остановках) и интеллектуальные во время поездки («Крокодил», «Контакт»). А также старинный белорусский способ — хорошенько выпить. Например, в Чехии нам крупно подфартило: посреди ночи, примерно часа в три, в небольшом придорожном кафе удалось испробовать легендарного абсента. Этот семидесятиградусный алкогольный напиток, который запрещен почти во всех странах мира из-за того, что при производстве в него добавляются галлюциногены. В целом неплохо, крышу срывает моментом. А подфартило потому, что даже в Праге не всегда можно найти абсент, а тут — на тебе. Правда, по $18 за бутылку.

Долго ли, коротко, но до Кошта Капарики мы все же доехали. Прибыли на место примерно в два часа ночи, но жизнь там только, можно сказать, начиналась. Тогда мы еще не знали, что на молодежном фестивале четыре часа сна в сутки — очень большое достижение! Примерно полтора часа ушло на то, чтобы каждый получил личную карточку Participiant, то бишь участник со штрих-кодом и прочими прелестями буржуазного общества, без которой в лагере ни ногой из палатки. Всего в молодежном фестивале участвовали около восьми тысяч человек из ста пятидесяти стран мира, и все они жили в грандиозном палаточном городке площадью два на два километра, огороженном забором с несколькими входами и полицейской охраной. Палатки, совершенно новенькие, выдавали португальские организаторы из расчета одна палатка на троих человек. Само собой предполагалось, что все эти палатки останутся потом на португальской земле. Но некоторые особо предприимчивые участники решили иначе. При отъезде у третьей по численности на фестивале украинской делегации, насчитывавшей ровным счетом сто шестьдесят человек, отобрали аккурат сто шестьдесят палаток. Получился небольшой скандал.


Президент Португалии тоже решил отдохнуть на молодежном фестивале

СКАЗКА — НЕ ЛОЖЬ

В такую сказку я наверняка уже не попаду больше никогда. Каждый день фестиваля был посвящен отдельной части нашей планеты. Например, третье августа — Карибскому региону, четвертое — Африке, пятое — Америке, шестое — Европе, седьмое — Азии и Тихоокеанскому региону, восьмое — арабскому миру. Кроме того, каждый день включал в себя обязательные повторяющиеся программы, скажем, «Узнавая Португалию», Expo-98 и два вида экскурсий по Лиссабону — свободная (Free) и открывающая (Discovery).

Насчет знаний о Португалии все довольно просто — каждый день организовывались бесплатные (впрочем, в остальных случаях тоже) экскурсии по наиболее значимым городам: Брага, Порту, Баталья, Коимбра, Фатима. Каждый день можно было съездить на «Экспо-98» и в Лиссабон. Механизм записи на экскурсию был довольно прост: за один день до оной надо было подойти к информационной будочке, предъявить свою карточку участника, выразить пожелание и попасть в список. Правда, к этой самой будочке выстраивались очереди желающих человек в двести, если не больше. На следующее утро экскурсантов расписывали по соответствующим автобусам — и вперед. Едущим на «Экспо» (примерно тысяча участников фестиваля в день) выдавали пакет талонов на общественный транспорт и билет на саму выставку, который стоит довольно дорого. Экскурсии по Лиссабону были разными. Если выбравший свободную программу получал опять же бесплатный пакет талонов на транспорт и самостоятельно осматривал город, то экскурсия Discovery в корне от этого отличалась. Второй вариант представлял собой скорее всего игру, когда из участников формировались команды, им выдавалась определенная зашифрованная легенда. Нужно было понять, что именно скрыто в легенде и посетить все места, означенные условными фразами.

Небольшое отступление «К вопросу о португальской пунктуальности»

Скорее всего, это климат. Да, точно климат. Жара во всем виновата, воздух, близость океана и прочие португальские условия. В такой обстановке время течет совершенно по-другому, чем во всей Европе, исключая разве что Испанию. Коротко общую ситуацию и отношение к жизни можно охарактеризовать одним словом: «маньяна», что по-португальски и по-испански означает «завтра». На тебя нападает какая-то отрешенность и невероятное спокойствие, граничащее с полным суперпофигизмом. Зачем куда-то торопиться и делать то, что можно вполне отложить на завтра, а еще лучше — на послезавтра? В такой обстановке на то, на что ты тратишь обычно пять минут, нужно в четыре раза больше. Кроме того, в силу необъяснимых причин планировать какие-либо дела можно лишь на три минуты вперед. И то не всегда. Маньяна — ты встаешь в девять часов утра, умываешься, завтракаешь, и на часах уже два пополудни. Куда делось время — неизвестно. Маньяна — только что ты шел на пляж, но ловишь себя на том, что почему-то стираешь в прачечной полотенце, а еще через пару минут стоишь возле своей палатки с бутылкой вина в руках. Как говорят сами португальцы, если ты назначил встречу на три часа дня, а пришел в полпятого, то тебе еще и удивятся: «Зачем так торопиться?» Особенно сильно состояние маньяна проявляется в магазинах. Обычно на расчеты с продавцом уходит минут двадцать, причем он вроде бы развивает бурную деятельность, результатов которой, правда, не видно. Между моментами принятия денег и отсчета сдачи типичный португалец успевает обсудить с невесть откуда взявшейся бабушкой или тетей все свои семейные проблемы («А вы, тетя, давно ли нашего Мануэля видели?» — «Так он же месяц как умер!» — «Что вы говорите! То-то я думаю, чего он ко мне в магазин престал ходить»). За все время, пока я был в Португалии, я видел только одного бегущего португальца. Только одного! Зачем торопиться? Маньяна...

ШУТКИ, СМЕХ, ВЕСЕЛЬЕ

Вообще, что касается индустрии развлечений, то все было на уровне. Работала даже «тарзанка» — это когда прыгаешь с высоты метров в тридцать вниз головой, привязанный к эластичному канату. Правда, стоило это удовольствие больше двадцати баксов. Зато скоростной спуск по канату с водонапорной башни, байдарки на океане, прыжки на батуте, стрельба из лука, обучение скалолазанию — все совершенно бесплатно, только показывай карточку участника, которая висит у тебя на шее.

А еще — разнообразные национальные игры. Например марокканская: на высоте примерно двух метров натягивается веревка, к которой привязаны три глиняных кувшина. Тебе завязывают глаза, дают в руки палку и раскручивают вокруг своей оси. Ты имеешь право только на один удар, чтобы попасть по кувшину, а направляют тебя друзья — командуют, правее, левее и когда бить. Очень занимательная игра.

Примерно на седьмой день фестиваля португальская делегация организовала нечто вроде аттракциона «Ностальгия по дому». Они привезли откуда-то мебель, пару кресел, кровать, кухонные шкафчики, и выставили это в лагере, соорудив подобие комнаты. Тем, кто соскучился по дому, можно было выбирать между несколькими домашними делами: застелить кровать, погладить маечку, помыть посуду, приготовить яичницу или кофе, пропылесосить ковер и т.д. Надо сказать, задумка пользовалась популярностью.


Закрытие фестиваля проходило на территории самой крупной в мире выставки Expo'98

Очень активно, почти на уровне вторжения, инвазии, насаждали свою культуру представители «черного континента». К концу фестиваля почти все девушки ходили заплетенными в тоненькие африканские косички и с марокканскими татуировками, которые наносятся специальным раствором на основе хны.

МУЗЫКА И ПЕСНИ

Без преувеличения можно сказать, что музыка на фестивале не смолкала ни на минуту. Она звучала как по радио из колонок, выставленных где только можно на всей площади лагеря, так и по инициативе участников фестиваля. Эти южные народы, похоже, готовы петь где угодно, когда угодно, что угодно и как угодно. Если нет музыкальных инструментов, начинают хлопать в ладоши и петь. Через пару дней это уже нервирует — что ж поделаешь, непривычные мы.

Одних только концертных и дискотечных площадок я насчитал шесть штук. И каждая из них использовалась на полную катушку с утра и до утра. На самой главной сцене каждый вечер устраивался живой концерт, неподалеку в огромном шатре до пяти утра была дискотека, на площадках на территории бассейна тоже был живой звук. Больше всего впечатлений оставила английская группа Weapons Of Sound, которая представляла довольно нетрадиционное направление в музыке. Человек пятнадцать играли на подручных инструментах, которые они собрали прямо в лагере: мусорные баки, пластмассовые канистры, трубы различной длины, железные уголки, колесные диски — из всего добывались различные ноты. Причем это была не какофония, а именно музыка, ритмичная, заводящая, ни на что не похожая. Полное соответствие слогану одной компании, производящей аппаратуру Hi-End: «Из звуков мы делаем музыку». Похоже, Weapons Of Sound понравилась не только мне, потому что вместо запланированного изначально одного концерта они дали три или даже четыре.

Конечно, понравился концерт нашей «Троицы». И не только потому, что она наша — музыканты отыграли очень профессионально. Жаль только, что из-за чертовой маньяны концерт «Троицы» начался в полвторого ночи, на два часа позже запланированного. Поэтому и собрал меньше зрителей, чем хотелось бы.

Самой популярной песней на фестивале безусловно являлась эта, которая Go-Go-Go, Ole-Ole-Ole в исполнении R.Martins. Если в день ее слышал шесть раз, то это еще нормально.

Небольшое отступление «К вопросу об организации фестиваля»

На мой неискушенный взгляд, это грандиозное мероприятие было организовано очень хорошо. Все было продумано до мелочей — начиная от тех же бесплатных экскурсий и убойного питания и заканчивая столом находок и возможностью в палаточном городке воспользоваться утюгом. Очень впечатлило информационное оснащение и обеспечение фестиваля. Количество прессы, освещающей жизнь участников, просто поражало. Люди с видеокамерами появлялись везде и снимали все. Кроме того, каждый день выходила фестивальная газета на двух языках — португальском и английском, где отражались наиболее значимые события вчерашнего дня и печаталось полное расписание на день сегодняшний. Разбросанные там-сям информационные будочки давали возможность получить ответ на любой вопрос.

Короче говоря, было заметно, что португальское правительство старается не ударить в грязь лицом и отработать все на высшем уровне. Кстати, эта небольшая страна, в которой до 1974 года царил фашистский режим, сейчас громко заявляет о себе: в этом году там проходит самая крупная выставка в мире Expo-98, всемирный молодежный фестиваль, совещание министров по делам молодежи из 150 стран и международный форум. Ко всем мероприятиям правительство относится очень серьезно. Президент Португалии даже посетил фестиваль.

ВСЕМ ПРИВЕТ, ДЕНЕГ НЕТ

Последние дни фестиваля пролетели со скоростью боевого истребителя. Десятого августа народ уже вовсю начал разъезжаться. К вечеру одиннадцатого во всем лагере остались только белорусы и танзанийцы. Надо было уезжать, но наш сломанный автобус остался в Испании. Денег на обратную дорогу для всей группы не было, поэтому оставалось надеяться только на помощь португальского правительства. И оно помогло. Для всей группы был куплен общий железнодорожный билет, который действует как раз до польско-белорусской границы. То есть это не билет на прямой поезд от Лиссабона до Минска, а на разные поезда с массой пересадок. Мы должны были отправиться с лиссабонского вокзала в среду, 12 августа, в 18:03 по местному времени. Это получилось у нас ровно наполовину. То есть полгруппы успело на поезд, а вторая половина — нет. Непредсказуемая португальская маньяна, которая сопровождала нас все эти дни, именно в этот раз не сработала. Так что пришлось нам еще ровно сутки коротать на вокзале. Короче говоря, выехали мы в четверг и с пересадками на испано-французской границе, затем в Париже, Берлине, Варшаве и небольшом польском городе Седльце добрались-таки до родного Бреста — в пять утра воскресенья. А уже в полдень были в Минске. И весь фестиваль остался красивой португальской сказкой. Вот так вот.

КОЕ-ЧТО О ПОТЕРЯХ

Потери были. Например Петр, интеллигент до мозга костей, подвернул себе ногу и весь фестиваль провел на костылях. Половину людей обворовали. Не подумайте, что в палаточном городе процветало воровство. Просто до океана было всего метров сто, и многие ходили спать на пляж. А местные жители этим пользовались и запросто обирали сонных участников фестиваля. Больше всего не повезло Володе, у которого в лиссабонском трамвае украли паспорт. Поэтому он часть своего времени потратил на то, чтобы через российское посольство получить разрешение на выезд. Потери вроде бы все.

А напоследок — загадка. Как вы думаете, делегация какой страны украла и выпила за день семьдесят литров португальского пива? (Почти две бочки.) Выпили бы больше, да хорваты заложили. А еще славяне.

Volkswagen

ПОЛНАЯ МОДЕЛЬНАЯ ГАММА 1998-1999 ГОДА В БЕЛАРУСИ. НОВЫЕ ЦЕНОВЫЕ ЭТАЛОНЫ.

Цены обязательны к выполнению всеми представителями Volkswagen в Республике Беларусь.
Автомобили разрешённые к эксплуатации в Республике Беларусь.

Базовая модель	Цена для рынка РБ*	Условия поставки
Lupo	Представление в 1999 календарном году. Цена не установлена.	
Polo	От **7 920** у.е	• Со склада (немедленно). • Под заказ (6–8 недель, предоплата 25%).
Polo Classic	От **9 245** у.е. Black Devil от **10 207** у.е.	• Со склада (немедленно). • Под заказ (8 недель, предоплата 25%).
Polo Variant	От **9 245** у.е.	• Со склада (немедленно). • Под заказ (8 недель, предоплата 25%).
Golf	От **11 390** у.е.	• Со склада (немедленно). • Под заказ (6–8 недель, предоплата 25%).
Golf Variant	Представление в 1999 календарном году. Цена не установлена.	
Golf Cabriolet	От **16 000** у.е.	• Под заказ (8 недель, предоплата 100%).
Beetle (Koffer)	Представление в 1999 календарном году. Цена не установлена.	
Bora	Представление в 1999 календарном году. Цена не установлена.	
Bora Variant	Представление в 1999 календарном году. Цена не установлена.	
Passat	От **15 030** у.е.	• Со склада (немедленно). • Под заказ (6–8 недель, предоплата 25%).
Passat Variant	От **16 100** у.е.	• Со склада (немедленно). • Под заказ (6–8 недель, предоплата 25%).
Sharan	От **16 625** у.е.	• Со склада (немедленно). • Под заказ (8 недель, предоплата 25%).
Caddy	От **8 740** у.е.	• Со склада (немедленно). • Под заказ (12 недель, предоплата 25%).
Transporter T4	От **15 000** у.е.	• Со склада (немедленно). • Под заказ (10–12 недель, предоплата 25%).
Caravelle \ Multivan	От **19 100** у.е.	• Со склада (немедленно). • Под заказ (10–12 недель, предоплата 25%).
LT	От **18 000** у.е.	• Со склада (немедленно). • Под заказ (10–12 недель, предоплата 25%).

* – указана цена базовой модификации включая стоимость доставки. Стоимость таможенного оформления не включена

Официальные дилеры Volkswagen в Республике Беларусь

✓ Предприятие ИП "Автохаус Атлант-М". Адрес: г. Минск, ул. Шаранговича, 2. Тел.: (017) 2864992

✓ Предприятие ИП "АтлантМоторс". Адрес: г. Минск, ул. Машиностроителей, 28А. Тел.: (017) 2141359

✓ Предприятие ЗАО "Атлант-М-Брест". Адрес: г. Брест, пр. Машерова, 17. Тел.: (0162) 200949



Торговые партнеры Volkswagen в Республике Беларусь

✓ Предприятие ЗАО "Сабари". Адрес: г. Минск, ул. Казинца, 21/2. Тел.: (017) 2780655

✓ Предприятие ООО "ИстПал". Адрес: г. Мозырь, 1-ый переулок Малинина, 6. Тел.: (02351) 41902

 – продажа легковых автомобилей
– продажа микроавтобусов

 – продажа запчастей
– сервисное обслуживание

Понедельник • 31 августа



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр.
9.05 Потребительская корзина.
9.20 Премьера песни.
9.35 Ко Дню знаний.
9.55 «Служу театру». Телеочерк о народной артистке Беларуси Нине Корнеевой.
10.20 Здоровье. Методы лечения алкоголизма.
10.45 «Блистательные Азераки». Телесериал (Франция).
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 «Настанет свой черед...» Телефильм о Марине Цветаевой.
14.10 Ко Дню независимости Кыргызской Республики.
14.20 «Тепло Иссык-Куля». Док. фильм (Кыргызстан).
14.40 Параграф. Передача для безработных.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.35 Сериал для детей. «Девочка и океан» (Австралия).
16.00 Педагогический экран. К началу нового учебного года.
16.30 Регион. Передача из Гродно.
17.00 Концертный сезон. «Голоса прошлого». «Реквием» В.Козловского на фестивале «Музы Несвижа».
17.35 Гости в дом.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 «Блистательные Азераки». Телесериал (Франция).
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 На соискание Государственной премии Республики Беларусь. Научная школа заменителей крови.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 «Кафедра». Худ. фильм. 1-я серия.
23.25 Третий тайм.
23.55 Новости.



17.00, 0.30 Новости.
17.20 «Роксолана — пленница султана». Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Программа «Мы».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Приключенческий сериал «Горец». «Коготь дьявола».
21.50 «Серебряный шар». Ингрид Бергман. Ведущий — В.Вульф.
22.35 «Линия кино». Хэмфри Богарт в детективе «Мальтийский сокол».



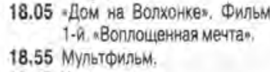
16.00, 19.00, 23.00 Вести.
16.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
17.00 Любовь с первого взгляда.
17.35 Автоспорт: национальная гоночная серия.
18.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 Сам себе режиссер.
20.15 Время кино. Томи Коллетт и Доминик Вест в комедии Дэвида Паркера «Диана и Я».
22.00 «Джинс и Вустер». Телесериал (Великобритания).
23.30 Дежурная часть.
23.45 Автошоу.



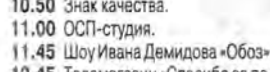
5.00, 8.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес». «Бандитское нападение».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Худ. фильм «Дубровский». 1-я серия.
10.20 Мультфильм «Портрет».
10.30 НТВ — новый сезон.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: «Мушкетеры двадцать лет спустя». Часть 1-я.
13.15 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
14.00 Сегодняшко.
15.15 «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. «Удивительные странствия Геракла» (США).
16.35 Диана. Жизнь и смерть принцессы.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.25 25 лет на экране. «Семнадцать мгновений весны».
21.40 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес». «Бандитское нападение» (США).
22.40 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Футбольный клуб.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Деревня утка». Худ. фильм.
8.50 «Коллекция». А.Авеченко. «Литератор». Читает Ю.Томошевский.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Консилиум.
9.35 «Старое танго». Ведущий А.Белинский.
10.05 «Ришелье». Худ. фильм.
11.05 Детское ТВ. «Вещий сон». Испанская сказка.
11.35 «Царская ложа». Ольга Бородина.
12.15 «Без визы». Путешествие по Великобритании.
12.25 Про фото.
13.15 П.Мериме. «Женщина-дьявол». Телеспектакль. Режиссер С.Евлахишвили.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 Программа мультипликационных фильмов.
15.50 «Лукоморье».
16.10 «А не из Брутов ли Наполеон?..» Передача 1-я. Автор Г.Шергова.
16.40 Играет оркестр «Филармония наций». Дирижер Ю.Франтц.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Имена». А.Эшпай.
17.40 Вижу цель!
18.05 «Дом на Волхонке». Фильм 1-й. «Воплощенная мечта».
18.55 Мультфильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Документ-панорама». Документальные фильмы «Правила игры», «Маленькая жизнь».
20.45 После новостей...
21.05 «Ришелье». Худ. фильм. 4-я серия (Франция). Режиссер Жан-Пьер Декур.
22.00 «Между любовью и любовью распят мой век». М.Цветаева.
22.45 «Легенды театра». Б.Ливанов.



6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы «Дядя Степа — милиционер», «Грибок-теремок».
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильм «Три толстяка».
8.35 Утренний сериал. «Крылья». 27-я серия.
9.00 Юмористический сериал «Дежурная аптека III». 26-я серия.
9.35 Видеоклипы.
9.50 «Спорт недели» представляет: «Всемирные юношеские игры. Они были первыми!..»
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 ОСП-студия.
11.45 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.10 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. «Белые одежды». 6-я серия.
15.15 Телемагазин.
15.35 Мультфильмы «Петух и краски», «История с фламинго».
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.50 Те Кто. Сергей Маковецкий.
17.15 Юмористический сериал «Дэвис учит жить». 21-я серия.
17.45 Юмористический сериал «Дежурная аптека III». 27-я серия.
18.30 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера». Анатолий Крупнов.
19.30 Новости дня.
19.55 Документальный сериал «Диана — теория заговора», «Диана — новая теория заговора».
20.50 Сериал «Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе». 17-я серия.
21.50 Театральный понедельник.
22.40 ТСН-6.
22.50 Дорожный патруль.
23.00 Диск-канал.
23.50-0.05 Знак качества.





18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультпланета.
18.45 Многосерийный фильм «Странные истории».
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Музпарад.
20.55 Автомобили и запчасти.
21.00 Худ. фильм «Руби».

Аксанка, наконец-то ты приехала! Я тебя так ждал. С любовью твой Зайчик с белыми ушками.

Вторник • 1 сентября



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Музыкальный антракт.
8.30 «Будто свет далекой звезды...» Телеочерк.
8.45 Потребительская корзина.
9.00 Мультиклуб.
9.30 «Земляки». По страницам программы.
10.25 «Блистательные Азераки». Телесериал (Франция).
11.15 Туробъектив.
11.40 Бон тон. Тележурнал моды.
12.05 Четвертое измерение. «Белорусский картинг».
12.30 «Акколада».
13.00 Новости.
13.10 «Песни Арбатского двора». Памяти Булата Окуджавы.
14.15 «Расти, мальчик, расти». Док. фильм.
14.35 «Макаёнка, 9».
15.00 Новости.
15.15 «Девочка и океан». Телесериал (Австралия).
15.40 «Первоклассный калейдоскоп». Познавательная программа для первоклассников и их родителей.
16.00 ТВ — школе. Изобразительное искусство. 6-й класс.
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 «Дорогой доброты». Телеочерк.
17.30 Многоголосие.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 «Блистательные Азераки». Телесериал (Франция).
19.10 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...» Поэтесса Раиса Боровикова.
20.05 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 «Кафедра». Худ. фильм. 2-я серия.
23.25 Новости.
23.40 Спортивные новости.
24.00 По страницам фестиваля «Минская весна».



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Новости.
8.15 «Роксолана — пленница султана». Сериал.
9.00 Программа В.Познера «Мы».
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал «Лето наших надежд».
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 «Роксолана — пленница султана». Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Вячеслав Тихонов в фильме «Доживем до понедельника».
22.45 «Песня года». Избранное.



6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 Православный календарь.
7.35 «Приключения пингвиненка Лоло». Фильм 1-й; «И мама меня простит». Мультфильмы.
8.15 Старая квартира. Год 1960-й. Часть 2-я.
9.10 «Санта-Барбара». Телесериал.
13.30 Лив Ульман в экранизации пьесы Генрика Ибсена «Дикая утка».

К трагическим последствиям в жизни внешне благополучной семьи приводит появление странного визитера. Режиссер — Г.Сафран. В ролях: Л.Ульман, Д.Айронс, А.Дигман, Л.Джонс. Австралия, 1983 г.

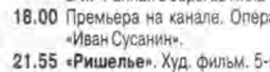
15.00 «Охота». Мультфильм.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
16.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
17.00 Кроссворд.
17.30 Сандрин Боннер в телесериале «Доктор Марго».
18.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 «Добрый вечер!» Избранное.
20.15 Время кино. Худ. фильм Георгия Данелия «Настя».
21.55 «Пси-фактор». Телесериал.
22.45 Дежурная часть.
23.30 Живая коллекция.



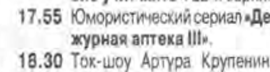
5.00, 8.00 Сегодня утром.
8.10 Короткометражные худ. фильмы «Случай на фабрике № 6», «Золотые рыбки».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Худ. фильм «Дубровский». 2-я серия.
10.20 Мультфильм.
10.30 Своя игра.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает. «Мушкетеры двадцать лет спустя». Часть 2-я.
13.15 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
14.00 Сегодняшко.
15.15 «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. «Удивительные странствия Геракла».
16.35 Сериал «Доктор Куин, женщина-врач».
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.35 25 лет на экране. «Семнадцать мгновений весны».
20.00 Фильм о фильме: «17 мгновений. 25 лет спустя».
21.45 Фильм о фильме. «17 мгновений. 25 лет спустя».
22.30 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Кино не для всех. Худ. фильм «Обещание».



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Международное обозрение.
8.05 «Документ-панорама».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Дом на Волхонке». Фильм 1-й. «Воплощенная мечта».
9.55 «Видеопоэзия». В.Маяковский.
10.05 «Ришелье». Худ. фильм. 5-я серия (Франция).
11.05 Петербургский гурмэ.
11.20 Поклонникам Терпсихоры.
11.35 Книжный кладезь.
11.50 К 115-летию со дня рождения. И.С.Тургенев. «Месяц в деревне». Спектакль. Часть 1-я.
13.15 «Без визы». Средневековый город Чичестер.
13.30 «Отчий дом». Фольклорная музыкальная программа.
14.00 «В тишине московских переулков». Художник А.М.Васнецов.
14.30 Снова в школу.
15.05 Мультфильмы.
15.45 «Лукоморье».
16.05 Микрофон включен.
16.15 «Захороненная правда». Передача 2-я. Автор Г.Шергова.
16.45 «Поэтические позвонки». Авторская программа А.Симонова. Б.Слуцкий. Передача 1-я.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Ноу-хау.
17.25 Мультфильм.
17.35 «Дом на Волхонке». Фильм 2-й. «Раннай с берегов Нила».
18.00 Премьера на канале. Опера «Иван Сусанин».
21.55 «Ришелье». Худ. фильм. 5-я серия (Франция).
22.50 Джазофрения.



6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 Мультфильмы.
8.30 Утренний сериал. «Крылья».
8.55 Юмористический сериал «Дежурная аптека III».
9.35 Сериал «Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе».
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Катастрофы недели.
11.25 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
11.55 Ток-шоу «Музыка и пресса», «Акулы пера».
12.45 Телемагазин.
13.10 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. «Белые одежды». 7-я серия.
15.15 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.35 Док. фильм «Узбекистан».
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Юрий Шевчук.
17.20 Юмористический сериал «Дэвис учит жить». 22-я серия.
17.55 Юмористический сериал «Дежурная аптека III».
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
19.30 Новости дня.
19.55 Худ. фильм «Чучело». 1-я и 2-я серии.
22.25 ТСН-6.
22.35 Дорожный патруль.
22.50 Диск-канал.
23.35 Знак качества.
23.50 Ночной сеанс. Джон Войт в фильме «Вечность».



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультпланета.
18.45 Многосерийный фильм «20 тысяч лье под водой».
20.00 Заповедники дикой природы.
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал «Горец».
21.25 Отдых и туризм.
21.30 Today.
22.00 Худ. фильм «Девушка моя родная».

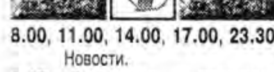
Поздравляю мою вторую половинку, любимого мужа Игоря, с днем рождения! Счастья и любви нам с тобой на долгие годы.
Ирина

Среда • 2 сентября

Дима, поздравляем тебя с днем рождения! Оставайся таким же как можно дольше. С наилучшими поздравлениями твои друзья.



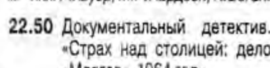
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Музыкальный антракт.
8.30 Мультфильм.
8.50 Потребительская корзина.
9.05 ТВ — школе. Изобразительное искусство. 6-й класс.
9.35 Гости в дом.
10.00 Автопарк.
10.10 Многоголосие.
10.40 «Блистательные Азераки». Телесериал (Франция).
11.30 Видимо-невидимо.
12.30 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. «Прощайте, коза и велосипед». Короткометражный худ. фильм.
13.55 «Все мы родом из детства».
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.35 «5х5».
16.05 Сериал для детей. «Девочка и океан» (Австралия).
16.30 «Край света». Телеочерк.
17.00 Монолог.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 «Блистательные Азераки». Телесериал (Франция).
19.10 Белорусский хит-парад.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.55 Королевская охота.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм режиссера Н.Михалкова «Раба любви».
23.45 Новости.
24.00 Темная комната.



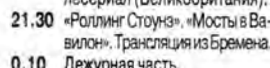
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Новости.
8.15 «Роксолана — пленница султана». Сериал.
9.00 Тема.
9.45 В мире животных.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Здоровье.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.45 Классная компания.
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал «Лето наших надежд».
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 «Роксолана — пленница султана». Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Триллер «Страна отцов».

Если бы Гитлер выиграл Вторую мировую войну, то в 1964 году «Третий рейх» и Соединенные Штаты вполне могли бы провести первые мирные переговоры. В это же время следователь СС Марч ведет дело об убийстве крупного политика, ответственного за депортацию евреев из Германии. Режиссер — К.Менол. В ролях: Р.Хауэр, М.Ричардсон, П.Воган.

22.50 Документальный детектив. «Страх над столицей: дело «Мосгаз», 1964 год».



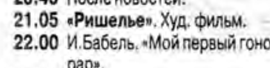
6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 23.40 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Нефть.
7.25 На заметку.
7.30 Православный календарь.
7.35 Мультфильмы.
8.15 Старая квартира. Год 1961-й.
9.10 «Санта-Барбара». Телесериал.
10.30 Детективный телесериал «Преступление со многими неизвестными». 3-я серия.
13.30 Эва Кшижевска и Збигнев Цибульский в детективе «Девушка из банка».
14.50 Мультфильм.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
16.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
17.00 Кроссворд.
17.30 Сандрин Боннер в телесериале «Доктор Марго».
18.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.30 «Агата Кристи. Пуаро». Телесериал (Великобритания).
21.30 «Роллинг Стоунз». «Мосты в Вавилон». Трансляция из Бремена.
0.10 Дежурная часть.
0.25 Горячая десятка.



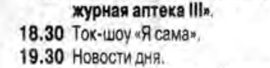
5.00, 8.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес». «Касание».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Худ. фильм «Дубровский». 3-я серия.
10.20 Мультфильм.
10.40 «Среда».
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: «Мушкетеры двадцать лет спустя». Часть 3-я.
13.15 Сериал «Любовь и тайны Сансет-Бич».
14.00 Сегодняшко.
15.15 «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. «Удивительные странствия Геракла».
16.35 Сериал «Доктор Куин, женщина-врач» (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Майкл Йорк и Мими Роджерс в комедии «Остин Пауэрс — человек-загадка».
21.40 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес». «Касание».
22.40 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Ток-шоу «Сумерки».



9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.15 Музыкальный экспромт.
9.30 «Дом на Волхонке». Фильм 2-й. «Раннай с берегов Нила».
10.00 «Ришелье». Худ. фильм.
11.05 «Под сенью дружных муз». Н.Языков.
12.59 Азбука. Говорите по-русски.
13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
13.15 «Месяц в деревне». Спектакль. Часть 3-я.
13.55 «Без визы». Маннгайм.
14.05 Святая обитель. Свято-Даниилов монастырь.
14.50 «Поэтические позвонки». Авторская программа А.Симонова. Б.Слуцкий. Передача 2-я.
15.05 Мультфильмы.
15.55 «Лукоморье».
16.15 «Учитель фехтования». Передача 3-я. Автор Г.Шергова.
16.50 Поэт Михаил Боярский.
17.05 К300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Документ-панорама». Документальные фильмы «Все впереди», «Острый свет». Режиссер Ю.Шиллер.
18.00 «Кто мы?» «Судьбы русской интеллигенции».
18.25 «Дом на Волхонке». Фильм 3-й. «Подобные богам».
18.55 «Фима плюс...» Ефим Шифрин и Сергей Маковецкий.
19.10 Чудо сказка.
19.50 Андрей. Вспоминая артиста.
20.45 После новостей.
21.05 «Ришелье». Худ. фильм.
22.00 И.Бабель. «Мой первый гонорар».
22.25 Вспоминая конкурс имени П.И.Чайковского.
22.50 Прогулка по Алупкинскому парку.



7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.35 Утренний сериал. «Крылья».
9.00 Юмористический сериал «Дежурная аптека III».
9.35 Диск-канал. Дайджест.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Вы — очевидец.
11.20 Документальный сериал «Великие ценности мира».
12.00 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Усатый нянь».
12.45 Телемагазин.
13.15 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. Олег Табаков в фильме «Бирюк».
15.00 Телемагазин.
15.25 Мультфильмы.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Олег Табаков.
17.20 Юмористический сериал «Дэвис учит жить». 23-я серия.
17.50 Юмористический сериал «Дежурная аптека III».
18.30 Ток-шоу «Я сама».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал «Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе». 18-я серия.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. В.Гафт, В.Стеклов в фильме «Воры в законе».
22.45 ТСН-6.
22.55 Дорожный патруль.
23.05 Диск-канал.
23.55 Знак качества.
0.10 Ночной сеанс. «Сила духа».



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультпланета.
18.45 Многосерийный фильм «20 тысяч лье под водой».
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал «Горец».
21.45 Формула безопасности.
22.15 Боевик «Стальные акулы».

Четверг • 3 сентября

Серж! От всей души без многословья мы поздравляем, шлем привет. Желаем крепкого здоровья, а в жизни — счастья, долгих лет! Твои друзья.



13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Приваловские миллионы»**. Худ. фильм (Свердловская киностудия).
14.35 «Аист над Припятью». Док. фильм Белорусского телевидения.
15.00 Новости.
15.10 «Д'Артаньяг и три пса». Мультсериал (США).
15.35 **«Девочка и океан»**. Телесериал (Австралия).
16.00 ТВ — школе. Человек и мир. 1-й класс. «Удивительный мир живой природы».
16.15 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
16.35 Ко Дню белорусской письменности и печати. Родное слово.
17.00 «Край света». Телеочерк о белорусах, живущих и работающих в Магадане. Передача 2-я.
17.25 Концертный сезон. Фольклорная группа «Троица».
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Блистательные Азераки»**. Телесериал (Франция).
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Ветеран Великой Отечественной войны заслуженный тренер Беларуси Иван Люлеп.
20.00 Сделано в Беларуси. Новые технологии республиканского объединения «Белтелеком».
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Отбой».
22.15 **«Языческая мадонна»**. Худ. фильм (Венгрия).
23.40 Новости.
23.55 «Крок». «Ребенок в молодой семье».
0.25 «Акколада». Музыкально-развлекательная программа.



8.00 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.00 Человек и закон.
9.35 Пока все дома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.15 Волшебный мир, или Синема.
15.40 Сериал **«Лето наших надежд»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.05 «В поисках утраченного». Георгий Виноградов. Ведущий Г.Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Ирина Муравьева и Валентин Гафт в фильме **«Год теленка»**.
Молодая доярка решила покончить с крестьянскими традициями. Она бросила доить коров, устроилась заведующей в сельский мебельный магазин и «выписала» из города учителя музыки для своих сыновей. Режиссер — В.Попков. В ролях: И.Муравьева, В.Меньшов, Е.Васильева, В.Гафт, Л.Дуров. СССР, 1986 г.
22.20 Великие шахматисты мира в сериале **«Тринадцать чемпионов»**. Фильм 1-й. **«Отцы-основатели»**.
23.20 Новости.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 Православный календарь.
7.35 «Приключения пингвиненка Лоло». Фильм 3-й; «Стрекоза и муравей». Мультфильмы.
8.15 Старая квартира. Год 1961-й. Часть 2-я.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
13.35 Людмила Касаткина, Дилором Камбарова и Рустам Сагдуллаев в фильме **«Маклер»**.
Случается так, что без него просто не обойтись: в момент семейного кризиса так трудно разменять квартиру. Но иногда маклер не только может решить квартирный вопрос, но и помочь найти семейное счастье. Режиссер — Б.Адылов. В ролях: Л.Касаткина, Д.Камбарова, Р.Сагдуллаев. Узбекистан, 1992 г.
14.50 Мультфильм.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
15.55 Прогноз погоды.
16.00 Вести.
16.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
17.00 «Лабиринт». Игровое развлекательное шоу.
17.30 Сандрин Боннэр в телесериале **«Доктор Марго»** (Франция).
18.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 «Аншлаг» представляет.
20.15 Время кино. Чак Норрис в боевике **«Кодекс молчания»**.
Как всегда, несокрушимый Чак Норрис в роли полицейского-одиночки, ведущего борьбу с наркодельцами не на жизнь, а на смерть. Режиссер — Э.Дейвис. В ролях: Г.Силва, Б.Ремзен. США, 1985 г.
22.05 **«Притворщик»**. Телесериал.
23.00 Вести.
23.30 Дежурная часть.
23.45 Последний киносеанс. Мишель Пикколи в фильме **«Попутчица»**.
Девятнадцатилетняя Кора помимо основной работы трудится еще в очень богатом доме, выгуливая собаку. Но однажды хозяйка просит девушку сопровождать на прогулках ее престарелого отца... Режиссер — П.Дель Монте. В ролях: М.Пикколи, А.Ардженто. Италия, 1995 г.



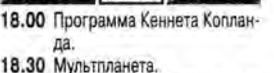
5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**, заключительная серия. **«Цветы и таинства»**.
9.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Худ. фильм **«Дубровский»**. 4-я серия, заключительная.
10.20 Мультфильм «Легенда о злом великане».
10.30 Телеигра «Устами младенца».
11.00 Сегодня.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Мушкетеры двадцать лет спустя»**. Часть 4-я.
13.00 Сегодня.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегоднячко.
15.00 Сегодня.
15.15 Программа для детей «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.00 Сегодня.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Рутгер Хауэр в остросюжетном фильме **«Кровь героев»**.
В весьма отдаленном от нас будущем люди увлечены новой агрессивной игрой, слегка напоминающей регби, где вместо мяча играют собачьими черепами. При этом игроки считают себя чуть ли не сверхчеловеками. Герои фильма создают спортивный коллектив, который в состоянии сразиться с лучшими командами высшей лиги... Режиссер — Д.Пиплз. В ролях: Р.Хауэр, Д.Чен, В.Д'Онофрио, А.Катарина, Д.Линдо.
21.00 Сегодня.
21.40 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**, заключительная серия. **«Цветы и таинства»**.
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 «Йосемитский национальный парк». Док. фильм из цикла «Национальные парки».
8.30 «Дом на Волхонке». Фильм 3-й. «Подобные богам».
9.00 Новости.
9.05 **«Страсти по Андрею»**. Худ. фильм. Часть 1-я.
10.35 Дж.Гершвин. Сюита из оперы «Порги и Бесс».
11.00 Новости.
11.05 «Окно». В.Качан, А.Дидуров.
11.30 «Документ-панорама». Документальные фильмы «Все впереди», «Осенний свет». Режиссер Ю.Шиллер.
12.20 О.Лепешинская: сцены из жизни.
13.00 Новости культуры.
13.15 Торжественный вечер, посвященный 100-летию Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
14.15 «Ах, Чацкий, я вам очень рада».
15.00 Новости.
15.05 Программа мультипликационных фильмов.
15.50 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.20 «Портрет в интерьере театра». Е.Панфилов.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Российский курьер». Смоленск.
17.50 Новое кино.
18.15 «Дом на Волхонке». Фильм 4-й. «Небесное сияние бытия».
18.45 Эмиль Гилельс играет Рахманинова.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 Иван Тургенев и Полина Виардо.
20.45 После новостей...
21.05 **«Страсти по Андрею»**. Худ. фильм. Часть 1-я.
22.40 «Vixi». Док. фильм. Режиссер С.Агеенко.
23.00 Новости культуры.



6.00 Программа передач.
6.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы «Незнайка учится», «Козленок, который считал до десяти».
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы «Тараканище», «Приключения барона Мюнхгаузена».
8.30 Утренний сериал. **«Крылья»**. 30-я серия.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 29-я серия.
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 18-я серия.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Диск-канал. Дайджест.
11.45 Шоу еды. «Пальчики оближешь».
12.15 Театральный понедельник.
13.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. Мюзикл **«Счастливой любви»**.
Продюсер нанимает хористку, надеясь, что ее друг даст денег на постановку шоу... Режиссер — Б.Хамберстоун. В ролях: Д.Нивен, Ц.Ромеро. США — Великобритания, 1951 г.
15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.45 Мультфильм «Из пушки на Луну и далее без остановок».
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Владимир Турчинский («Динамит»).
17.20 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**. 24-я серия.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 30-я серия.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 19-я серия.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Брюс Кэмпбелл в фильме **«Армия тьмы»**.
Фантастическая комедия ужасов. В средние века, где царят колдовство, дикость и мор, демонические силы забрасывают из ядерного XX века уставшего от современной жизни «рыцаря». Ему предстоит непримиримая борьба со Злом... Режиссер — С.Райми. В ролях: Б.Кемпбелл, Э.Давитц, М.Гилберт, С.Рейми. США, 1992 г.
22.40 ТСН-6.
22.50 Дорожный патруль.
23.00 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.05 Ночной сеанс. Майкл Дудиков в боевике **«Рядовые зоны»**.
Группа террористов сбивает во Вьетнаме самолет ООН и захватывает в плен дочь американского бизнесмена. Поскольку правительство США не в состоянии что-либо предпринять, отец заложницы нанимает для ее спасения бывшего морского пехотинца... Режиссер — Л.Морно. В ролях: М.Дудиков, Г.Тагава, Т.Тернер. США, 1995 г.



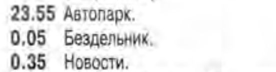
18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультпланета.
18.45 Многосерийный фильм **«20 тысяч лье под водой»**.
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Вечерница.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.30 БАНТ представляет спутниковый канал «Альфа».
22.00 Худ. фильм **«Страх»**.

Женик Турченко! Поздравляем тебя с победой в конкурсе и желаю, чтобы в Бюргерландии ты учился только на пятерки. Не забывай своих друзей в Минске, пощаще пиши, мэйль, звони. Пей прекрасное немецкое пиво за наше здоровье. Миша Семченко.

Пятница • 4 сентября



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Усадьба. Программа для дачников.
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 ТВ — школе. Человек и мир. 1-й класс. «Удивительный мир живой природы».
9.20 «Переход». Передача для подростков.
9.45 Мультфильм.
9.55 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
10.20 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
10.50 **«Блистательные Азераки»**. Телесериал (Франция).
11.45 Королевская охота.
12.25 «А музыка звучит...» Поэт Инна Афанасьева.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Приваловские миллионы»**. Худ. фильм (Свердловская киностудия).
14.35 Окружающий мир. Социально-экологическая программа.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.35 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.00 Родовод. «Дожинки» в дер. Бездеж Дрогичинского района.
16.30 **«Риск-версия»**. Телеигра.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 Белорусский меридиан. «Образы Столина».
17.55 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы среди молодежи. Беларусь — Дания. В перерыве (18.45) — Новости (с сурдопереводом).
19.50 Белорусский хит-парад.
20.00 «Сегодня с вами...» Директор Национального театра оперы Сергей Кортес.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 «Целтер» представляет: худ. фильм режиссера Д.Дамиани **«Признание комиссара полиции прокурору республики»** (Италия).
23.55 Автопарк.
0.05 Бездельник.
0.35 Новости.
0.50 «Видеопроцесс». Развлекательная программа.



8.00 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Фильм-сказка **«Новые похождения Кота в сапогах»**.
Необычная версия произведений Ш.Перро и К.Гоцци. Здесь участвуют и сказочные персонажи, и обычные школьники, играющие в детском спектакле «Кот в сапогах». Режиссер — А.Роу. В ролях: М.Барабанова, А.Кубацкий, В.Жариков, О.Горелова, Т.Носова, Г.Милляр, Л.Вертинская. СССР, 1957 г.
15.55 «Улица Сезам».
16.25 Владимир Пресняков-младший в программе «Чердачок Фруттис».
17.00 Новости.
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики. Мисс Марпл в детективе **«Точно по расписанию»**.
По произведению знаменитой Агаты Кристи. Итак, совершено убийство. Тело исчезает, и, кажется, нет никаких улик. Но мисс Марпл хорошо знает свое дело. Режиссер — М.Френд. В ролях: Д.Хиксон, Д.Горовиц, Д.Уоллер. Великобритания, 1994 г.
22.50 Взгляд.
23.40 Новости.
23.50 Ночной кинозал. Триллер **«Ангел мщения»**.
Так называли людей, которые смертью наказывали вероотступников одной из ведущих религиозных общин США — мормонов. Одним из «ангелов» был главный герой, который рьяно исполнял свой долг, пока не произошли некоторые события... Режиссеры — К.Баксли, П.Маркл. В ролях: Т.Беренджер, Д.Кобурн, Ф.Мастерсон, Д.Джонс. США, 1995 г.
1.35 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Тысяча и один день.
7.30 Православный календарь.
7.35 «Дядя Степа-милиционер», «Рикки-Тики-Тави». Мультфильмы.
8.15 Старая квартира. Год 1962-й. Часть 1-я.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
13.35 Андрей Жигалов, Ирина Розанова и Сергей Баталов в лирической драме **«Облако-Рай»**.
Сутра весь провинциальный городок стоит «на ушах». А все потому, что всеобщий любимец Николай, простой и добрый парень, решил уехать из родного города на «большое дело». Жители города объединяются, чтобы помочь осуществить задуманное. Режиссер — Н.Досталь. В ролях: А.Жигалов, С.Баталов, И.Розанова, Л.Борисов. СССР, 1990 г.
14.55 **«Королева — Зубная Щетка»**. Мультфильм.
15.15 **«Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.**
15.30 **«Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.**
15.55 Прогноз погоды.
16.00 Вести.
16.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
17.00 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
17.30 Сандрин Боннэр в телесериале **«Доктор Марго»** (Франция).
18.30 Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 «Городок». Развлекательная программа.
20.15 Время кино. Наталья Негода, Алексей Жарков, Анастасия Вертинская и Андрей Соколов в фильме Василия Пичула **«В городе Сочи темные ночи»**.
Престарелый мошенник и абитуриентка-неудачница собрались в чудесный город Сочи и мечтают о том, как славно они проведут там время... В реальности поездка оборачивается чередой нелепых, смешных и грустных событий. Режиссер — В.Пичул. В ролях: Н.Негода, А.Жарков, А.Соколов, А.Леньков. СССР, 1989 г.
22.32 Промо.
22.40 Дежурная часть.
23.00 Вести.
23.30 Последний киносеанс. Любовь Полищук, Елена Кондулайнен и Кирилл Козаков в фильме **«Дафнис и Хлоя»**.
Эротическая мелодрама по мотивам древнегреческих произведений. История любви в антураже греческих пейзажей на острове Лесбос. Режиссер — Ю.Кузьменко. В ролях: О.Кейзерова, Ю.Гуртовой, Л.Полищук, К.Козаков. Россия, 1993 г.
1.10 Прогноз погоды.



5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.30 «Русский век». Валерий Гергиев в беседе с Андреем Караудовым.
9.00 Сегодня.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.00 Сегодня.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Мушкетеры двадцать лет спустя»**. Часть 5-я.
13.00 Сегодня.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегоднячко.
15.00 Сегодня.
15.15 Дог-шоу «Я и моя собака».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.30 Документальный сериал «Любовные истории, которые потрясли мир». 8-я серия. «Эвита Дуарте и Хуан Перон» (США — Великобритания).
17.00 Футбольный клуб.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.00 Сегодня.
18.40 Герой дня.
19.00 Детектив. Василий Ливанов, Виталий Соломин и Рина Зеленая в фильме **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**. Фильм 5-й. **«Двадцатый век начинается»**. 1-я серия.
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.00 Сегодня.
21.40 Детектив. **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**. Фильм 5-й. **«Двадцатый век начинается»**. 2-я серия.
22.5 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 Российский курьер.
8.05 «Дом на Волхонке». Фильм 4-й. «Небесное сияние бытия».
8.30 «Московские пенаты». Род Орловых.
9.00 Новости.
9.05 **«Страсти по Андрею»**. Худ. фильм. Часть 2-я.
10.50 Поет вокальный квартет «Дайджест».
11.00 Новости.
11.05 «Под сенью дружных муз». Д.Веневитинов.
11.30 Программа передач.
11.35 Дж.Свифт. Страницы жизни и творчества.
12.35 Л.Бернстайн. **«Факсимиле»**.
13.00 **Новости культуры.**
13.15 **«Дети на другом берегу»**. Видеофильм.
14.00 Зураб Соткилава представляет...
14.30 Кредо.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.05 Программа мультипликационных фильмов.
15.45 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.10 «Кисть и кандалы». Передача 4-я. Автор Г.Шергова.
16.45 Поклонникам Терпсихоры.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Юрий Долгорукий, хау ду ю ду?» Видеофильм.
17.40 «Легенды театра». В.Качалов.
17.50 Боярский двор.
18.20 «Дом на Волхонке». Фильм 5-й. «Вечное древо жизни».
18.50 «Слотолка». Программа О.Басилашвили.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Сокровища Петербурга». Русский музей.
20.05 А.Вивальди. «Времена года». Исполняет «Вивальди-оркестр» под управлением С.Безродной.
20.45 После новостей...
21.05 **«Страсти по Андрею»**. Худ. фильм.
22.50 Музыкальный экспромт.
23.00 Новости культуры.



6.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.15 Мультфильм «Волшебное кольцо».
6.40 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы «Замок лгунов», «Травяная западенка».
8.30 Утренний сериал. **«Крылья»**. 31-я серия.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.30 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 19-я серия.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 «Звезды о звездах». Людмила Гурченко.
11.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. К.Сорокин в фильме **«Танкер «Дербент»**.
15.15 Такси ТВ-6.
15.25 Телемагазин.
15.45 Мультфильм «Чудеса в решете».
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Александр Минаев («Тайм-аут»).
17.15 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**. 25-я серия.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. М.Неёлова, А.Абдулов в фильме **«Тюремный романс»**.
Мелодрама, основанная на подлинном событии: женщина-юрист влюбляется в матерого уголовника и помогает ему бежать из тюрьмы... Режиссер — Е.Татарский. В ролях: М.Неёлова, А.Абдулов. Россия, 1994 г.
21.50 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.50 Такси ТВ-6.
23.05 ТСН-6.
23.15 Дорожный патруль.
23.30 Диск-канал.
0.15 Знак качества.
0.30 Ночной сеанс. **«Праздные люди»**.
Безмятежную курортную жизнь миллионеров нарушает их новый слуга, который ведет с ними бесконечные и бесплодные беседы на эротические темы... Режиссер — Б.Саундерс. В ролях: Р.Дотрис, К.Эрберсоль, А.Пламмер. США, 1995 г.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Приключенческий фильм **«Волшебный остров»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечерница.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 Худ. фильм **«Чужие»**.

От всей души поздравляем Таню с днем рождения и поступлением в вуз. Желаем всех благ и прекрасного настроения



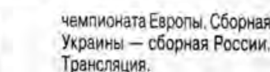
Суббота • 5 сентября



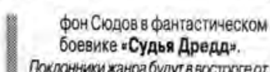
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Четыре танкиста и собака»** (Польша).
9.10 «Я рисую».
9.30 Здоровье. Тележурнал.
9.55 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.15 Сущность. Духовная программа.
10.45 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.20 Око. О рекламе и не только...
11.40 Телевизионный Дом кино. Новости белорусского кинематографа.
12.05 Вершина мира. Телевикторина.
12.30 Сделано в Беларуси. Новые технологии республиканского объединения «Белтелеком».
12.50 Кинокомедия Л.Гайдая **«Спортлото-82»**.
14.20 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.15 «Древо жизни». Телеочерк о семье доктора педагогических наук Л.Глазыриной (г.Минск).
15.40 Ток-шоу «Это моя работа». Психолог.
16.10 «Бенефис». Семья актеров Юрченковых.
17.00 «Дожинки-96». По страницам Республиканского фестиваля-ярмарки в Столине.
17.35 Ко Дню белорусской письменности и печати. **«Я, Франциск Скорина»**. Худ. фильм («Беларусьфильм»).
19.15 Из достоверных источников.
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.25 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Беларусь — Дания. Трансляция из Минска. В перерыве (21.15) — Белорусский хит-парад. Итоги недели.
22.20 Ток-шоу «Карамболь» с участием чемпиона мира по спортивной гимнастике Ивана Иванкова.
22.55 Клод Брассер в худ. фильме **«Простофиля»** (Франция).
0.30 Третий тайм.
0.50 Видимо-невидимо.



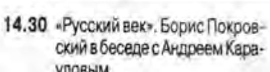
7.00 Борислав Брондуков в остросюжетном фильме **«Смотри в оба!»**
Юный комсомолец Алеша Команов и неуклюжий и смешной механик Лыкин ремонтируют буксир, на котором им нужно перевезти вещи для детской коммуны. Но внезапно появляются бандиты. Режиссер – Э.Уразбаев. В ролях: Б.Брондуков, Ф.Сухов, С.Орлова, Н.Алисова, А.Серебряков, В.Ильичев. СССР, 1981 г.
8.20 «Лесные путешественники». Мультфильм.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.40 Смак.
11.05 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.30 Оркестр Светланова играет Гершвина.
12.15 Елена Проклова в фильме **«Ключ без права передачи»**.
Это история столкновения непростых личностей в обычных жизненных обстоятельствах: учеба, каникулы, первая любовь и первое предательство. Режиссер – Д.Асанова. В ролях: Е.Проклова, А.Петренко, Л.Федосеева-Шукшина, Л.Малиновская, З.Гердт, Е.Васильева. СССР, 1976 г.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 В мире животных.
15.30 «Пастушка и трубочист». Мультфильм.
16.00 Сказки «Тысячи и одной ночи» в фильме **«Багдадский вор»**.
Знаменитый фильм-фантазия на темы арабских сказок о том, как бесстрашный багдадский вор помогает другу вызволить его возлюбленную из плена злого волшебника. Режиссеры – Л.Бергер, М.Пауэлл, Т.Уэлан. В ролях: Д.Джастин, К.Вайдт, Д.Дюпре. Великобритания – США, 1940 г.
17.50 Новости.
18.05 Погода.
18.15 Джентльмен-шоу.
18.50 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная Украины — сборная России. Трансляция.
21.00 Время.
21.45 Мировое кино. Жан-Поль Бельмондо в комедии **«Папаша из Ниццы»**.
Страстный поклонник женщин, или просто бабник, приглашает к себе домой хорошенькую девушку, пока жена в отъезде. Но она внезапно возвращается. Как же теперь выкрутиться бедолаге? Режиссер – Ж.Лотнер. В ролях: Ж.-П.Бельмондо, С.Марсо, М.Лафоре. Франция, 1984 г.
23.40 Коллекция Первого канала. **«Долорес Клейборн»**.
Психологическая драма по одноименному роману Стивена Кинга. Молодая журналистка пытается выяснить у своей матери некоторые «темные стороны» ее прошлого. Режиссер – Т.Хэкфорд. В ролях: К.Бэйтс, Д.Ли, Д.Парфит, К.Пламмер. США, 1995 г.
1.55 Программа передач.



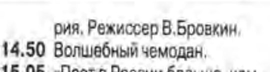
7.00 «Лиса и заяц». Мультфильм.
7.10 Прогноз погоды.
7.15 Ирина Алферова, Владимир Вихров, Наталья Сайко в музыкальном фильме **«Осенние колокола»**.
8.30 «Лабиринт». Игровое развлекательное шоу.
9.00 Доброе утро, страна!
9.45 Почта РТР.
10.15 Кроссворд.
10.40 Любовь с первого взгляда.
11.05 Подиум д'арт.
11.35 «Домашние хлопоты Наталии Варлей». Информационно-развлекательная программа.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**. Телесериал.
13.00 Вести.
13.30 Музыкальный ринг — новое поколение. Вахтанг Кикабидзе против Валерия Меладзе.
15.00 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.55 Прогноз погоды.
16.00 Легкая атлетика. Гран-при ИААФ. Трансляция со стадиона «Лужники».
18.00 Моя семья.
18.57 Реклама.
19.00 Вести.
19.30 Сильвестр Сталлоне и Макс фон Сюдов в фантастическом боевике **«Судья Дредд»**.
Поклонники жанра будут в восторге от визуальных спецэффектов. В третьем тысячелетии мир переменился не в лучшую сторону... Все перевернулось: и климат, и народы. На улицах огромных городов царят хаос и беззаконие. И был создан новый порядок – элитные подразделения, которые сами вершили правосудие. Их называли Судьями... Режиссер – Д.Кэннон. В ролях: С.Сталлоне, А.Ассанте, Д.Лэйн, Р.Шнайдер. США, 1995 г.
21.15 «Все это «На-На». Концерт, посвященный Всемирным юношеским играм в Москве.
22.45 Последний киносеанс. Джон Бон Джови в романтической комедии **«Маленький город»**.
Кевин работает официантом в баре. Здесь он в первый раз и встречает Ребекку. Их встреча становится началом любовной истории... Режиссер – Р.Бенабиб. В гл. роли – Д.Бон Джови. США, 1998 г.
0.15 Легкая атлетика. Гран-при ИААФ. Передача со стадиона «Лужники».
0.45 Прогноз погоды.



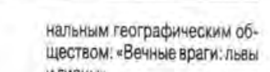
7.00 Наше кино. **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**. Фильм 5-й. **«Двадцатый век начинается»**. 1-я серия.
8.30 Мультсериал «Супермен». Заключительная серия.
9.00 Сегодня.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики **«Магические приключения». «Прикосновение Мидаса»**. Часть 1-я (США).
11.00 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.30 Наше кино. Музыкальная комедия **«Три дня в Москве»**. 1-я и 2-я серии.
Молодой милиционер Иван Федотов приехал из Сибири в Москву и постоянно попадает здесь в нелепые ситуации... Режиссер – А.Коренев. В ролях: С.Морозов, Н.Варлей, С.Садальский, Е.Весник, В.Сперантова. СССР, 1975 г.
14.00 Свадьба.
14.30 «Русский век». Борис Покровский в беседе с Андреем Карауловым.
15.00 Сегодня.
15.15 Сериал по выходным. **«Полицейская академия»** (США).
16.10 Добро пожаловать!
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня.
18.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
18.45 Мир кино. Жерар Депардье, Доминик Лаванан и Колюш в комедии Клода Зиди **«Инспектор-разиня»**.
Беспомощный и рассеянный полицейский-стажер Мишель Клеме приезжает на службу в Париж. Вечно влипая в смешные истории, он тем не менее остается на высоте положения: что ни говори, а французы не только легко относятся к жизни, но и всегда сохраняют предприимчивость. Режиссер – К.Зиди. В ролях: Колюш, Ж.Депардье, Д.Лаванан. Франция, 1980 г.
20.45 «Куклы».
21.00 Сегодня.
21.40 Мир кино. Роберт Энглунд в фильме ужасов **«Кошмар на улице Вязов»**. Фильм 1-й.
23.15 «Про это». Ток-шоу.
23.55 Мир кино. Филипп Нуаре в фильме **«Я не целую»** (Франция — Италия).



9.00 Программа передач.
9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Диапазон.
10.20 «Старое танго». Ведущий А.Белинский.
10.50 Век кино. **«Молодой и невиновный»**. Худ. фильм. Режиссер А.Хичкок (Великобритания).
12.10 Аквариум. «Парящие хищники». Док. фильм из серии «Охотники небес».
12.35 Ортодокс.
12.50 «Коллекция». А.Аверченко. «Литератор». Читает Ю.Томошевский.
13.00 Новости культуры.
13.15 Петербургский гурмэ.
13.30 Ж.Сименон. «Мегрэ и старая дама». Телеспектакль. 1-я серия. Режиссер В.Бровкин.
14.50 Волшебный чемодан.
15.05 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.30 «Осенние портреты». Лариса Богораз.
16.10 Н.Луганский и В.Руденко в ансамбле с оркестром им. П.И.Чайковского.
16.30 «Личное дело». С.Урсуляк.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Пять вечеров с Александром Володиным.
18.10 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Дом Бенуа». Док. фильм. Часть 1-я. Режиссер К.Артюхов.
19.00 Мультфильм.
19.20 Чудо-сказка.
19.35 «Оркестр мира» на Красной площади. Дирижер А.Гергиев.
20.55 Программа передач.
21.00 Новости культуры.
21.20 Блеф-клуб.
21.55 Отечественная фильмотека. **«Листопад»**. Худ. фильм.



6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультфильмы «Добрыня Никитич», «Мышонок Пик».
7.40 Детский сеанс. **«Если верить Лопотухину»**. 1-я серия.
8.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.05 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**. 4-я серия.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. О.Ефремов, Л.Мартынов в фильме **«Последний шанс»**.
12.20 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Пикник на Вятской Поляне».
12.50 Кинескоп.
13.55 Финал конкурса «Мисс Москва-98».
15.25 Такси ТВ-6.
15.35 Диск канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Вечные враги: львы и гиены».
17.55 «Звезды о звездах». Программа, посвященаня Дню Москвы.
18.25 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
18.40 ОСП-студия.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. **«Рыбы-убийцы»**.
Захватывающий боевик о поисках сокровищ в страшном озере, которое кишит кровожадными пираньями. Режиссер – Э.Доусон. В ролях: М.Хемингуэй, К.Блэк, Д.Францискус. Италия – Бразилия, 1979 г.
22.20 Церемония вручения премии «100-пудовый хит» от ХИТ-FM. Часть 2-я.
23.20 ТСН-6.
23.30 Маленькое ночное шоу «З.К.»
23.50 Такси ТВ-6.
0.05 Ночной сеанс. **«Иллюзии»**.
Триллер о бывшей пациентке психиатрической клиники, которая считает, что невестка пытается свести ее с ума. Режиссер – В.Кулле. В ролях: Р.Кэрредин, Х.Локлир. США, 1992 г.



15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 Заповедники дикой природы.
16.00 Худ. фильм **«Скарлетт»**, 1-я и 2-я серии.
18.45 Мультфильм «Утиные истории».
19.15 БАНТ представляет спутниковый канал «Альфа».
19.55 Отдых и туризм.
20.00 Сериал **«Скользящие»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Деми Мур в худ. фильме **«Алая буква»**.

Надзенька! Ты просто вообразить себе не можешь, как сохнет по тебе мужская часть коллектива! Страсть в сотни раз сильнее в твой день рожденья!
Коллеги.

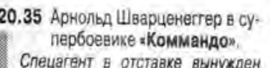
Воскресенье • 6 сентября



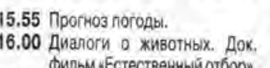
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Четыре танкиста и собака»** (Польша).
9.25 «Все про все». Информационно-познавательная программа для детей.
9.50 «Живая история. Букварь». Видеофильм Белорусского телевидения.
10.05 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.30 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.05 Арсенал. Программа об армии.
11.30 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
12.05 «Вас вызывает Спортландия». Телетурнир по детским подвижным играм команд школьников Центрального района на первенство г.Минска.
13.00 **«Приключения Пиноккио»**. Худ. фильм (США).
14.40 Олимп.
15.00 Новости.
15.20 Сельчане. Брестская область.
15.45 «Приглашаем на вечерки». Фольклорный коллектив из дер. Озаричи Калинковичского района.
16.25 «Ну, посмотри». Мультконцерт.
17.00 **«Цветы провинции»**. Худ. фильм («Беларусьфильм»).
18.25 Теленавигатор.
18.45 «Приглашение». Воскресный вечер с В.Дайнеко.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». Худ. фильм режиссера Ф.Трюффо **«Украденные поцелуи»** (Франция).
23.05 Премьера песни.
23.20 «В джазе только девушки».
23.50 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.



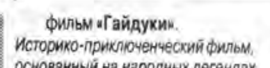
7.00 Иван Переверзев и Николай Крючков в остросюжетном фильме **«День ангела»**.
События происходят в начале века. На корабле, совершавшем круиз, вспыхнул пожар. Но капитан, получив сигнал, во избежание паники просит хранить молчание. Режиссер – С.Говорухин. В ролях: И.Переверзев, Н.Крючков, Е.Жариков, А.Азо, Н.Фатеева, Б.Андреев. СССР, 1968 г.
8.15 Лотто-Миллион. Спортлото.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Мир без солнца».
13.25 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.40 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.05 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 Погода.
17.25 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.00 «Золотая серия». Андрей Миронов в комедии **«Человек с бульвара Капуцинов»**.
Миссионер от кино мистер Фест сотворил чудо в маленьком городке американского Дикого Запада. Он открыл кинотеатр, и ковбои прекратили пьянство, стрельбу и мордобой... Режиссер – А.Сурикова. В ролях: А.Миронов, А.Яковлева-Аасмяэ, М.Боярский, Н.Караченцов, О.Табаков, И.Кваша. СССР, 1987 г.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Арнольд Шварценеггер в супербоевике **«Коммандо»**.
Спецагент в отставке вынужден опять заняться привычным делом, когда мстительные бандиты-террористы похищают его 11-летнюю дочь... Режиссер – М.Лестер. В ролях: А.Шварценеггер, Р.Дон Чонг, В.Уэллс, Д.Хедайа. США, 1985 г.
22.30 Армен Джигарханян в программе Андрея Макаревича **«Абажур»**.
23.00 Новости.
23.15 Армен Джигарханян и Валерий Золотухин в комедии **«Говорящая обезьяна»**.
Смышленая обезьянка Ной попадает в руки мафиозной группировки, занимающейся зообизнесом. Режиссер – Г.Овчаренко. В ролях: А.Джигарханян, Б.Новиков, В.Золотухин, В.Ильичев, М.Кокшенов. СССР, 1991 г.



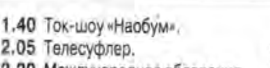
7.00 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
7.25 Прогноз погоды.
7.30 «Служу Отечеству!»
7.55 Утро крестьянина.
8.30 Вовремя.
9.00 Доброе утро, страна!
9.40 Сам себе режиссер.
10.05 «Аншлаг» представляет.
10.35 «Городок». Развлекательная программа.
11.00 Русское лото.
11.45 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**. Телесериал.
13.00 Вести.
13.35 Фильм Эльдара Рязанова **«Человек ниоткуда»**.
Фантастическая комедия о приключениях дикаря из племени тапа, которое обнаруживает молодой геолог во время экспедиции. Используя свое интеллектуальное превосходство, герой освобождается от дикарей и вместе с новым чудаковатым другом возвращается в Москву. Режиссер – Э.Рязанов. В ролях: С.Юрский, Ю.Яковлев, А.Папанов, Л.Гурченко.
15.00 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.55 Прогноз погоды.
16.00 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
17.00 Совершенно секретно.
17.40 Старая квартира. Год 1975-й. Часть 1-я.
19.00 Зеркало.
19.55 Мировой бестселлер на экране. Экранизация романа Даниелы Стил **«Папа»**.
За неделю до Рождества герой узнает, что его жена уезжает в Мичиган на два года, чтобы получить степень магистра. Все заботы о доме и детях ложатся на его плечи. А отпрыски тем временем подкидывают сюрпризы... Режиссер – М.Миллер. В ролях: П.Даффи, К.Малгрю, Д.Андерсон.
21.40 «К-2» представляет: программа Ивана Дыховичного «Уловка-22».
22.35 Прогноз погоды.
22.40 Кинозал «К-2». Эмили Уотсон в фильме Ларса фон Трира **«Рассекая волны»**.
Героиня уверена, что силой своей любви и исполнением всех потаенных желаний, она может спасти жизнь своему мужу. Фильм получил Гран-при Каннского фестиваля 1996 г. и приз «Феликс» как лучший европейский фильм. Режиссер – Л. фон Трир. В ролях: Э.Уотсон, С.Скарсгард, Ж.-М.Барр. Дания, 1996 г.



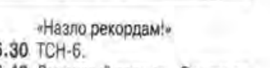
7.00 Наше кино. **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**. Фильм 5-й. **«Двадцатый век начинается»**. 2-я серия.
8.15 Мультфильм «Про Петрушку».
8.30 Мультсериал «Ниндзя-черепашки». 1-я серия. «Возвращение Шреддера» (США).
9.00 Сегодня.
9.15 Добро пожаловать!
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Магические приключения». «Прикосновение Мидаса»**. Часть 2-я (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Большие деньги.
11.30 Телеигра «Устами младенца».
12.00 Кумиры старого кино. Худ. фильм **«Гайдуки»**.
Историко-приключенческий фильм, основанный на народных легендах XVIII века. Румыния порабощена турецкими захватчиками, но народ жаждет возмездия. На борьбу против турок поднимаются народные мстители, которых зовут гайдуками... Режиссер – Д.Коча. В ролях: И.Бекою, М.Барбу, А.Пелма.
13.35 Суд идет.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 «Итоги». Предисловие.
17.40 Мир кино. **«Джеймс Бонд — агент 007»**. Фильм 1-й. **«Доктор Но»**.
Первый фильм из серии картин о похождениях неустрашимого британского разведчика Джеймса Бонда. Агент 007 вступает в схватку с таинственным доктором Но, обосновавшимся на одном из островов Карибского моря. Режиссер – Т.Янг. В ролях: Ш.Коннери, У.Андресс, Д.Уайзман, Д.Лорд.
20.00 «Итоги».
21.00 Премия «Оскар». Грегори Пек и Ли Ремик в мистическом фильме Ричарда Доннера **«Омен-I»**.
Экранизация одноименного бестселлера Д.Зелтцера, один из наиболее удачных образцов так называемых «сатанинских» фильмов. Американскому дипломату вместо его новорожденного ребенка подложили Антихриста, того самого о котором сказано в Апокалипсисе... Режиссер – Р.Доннер. В ролях: Г.Пек, Л.Ремик, Д.Уоррен, Х.Стивенс. США, 1976 г.
23.10 «Итоги». Ночной разговор.
23.40 «Итоги». Спорт.



9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 **«Свистун»**. Худ. фильм. Режиссер Пал Эрдэш (Россия).
10.40 Консилиум.
11.05 Странствия и странники. «Гавайский рай». Док. фильм. Часть 1-я.
11.40 Ток-шоу «Наобум».
12.05 Телесуфлер.
12.20 Международное обозрение.
13.00 Новости культуры.
13.15 Ж.Сименон. «Мегрэ и старая дама». Телеспектакль. 2-я серия. Режиссер В.Бровкин.
14.30 Книжный кладезь.
14.45 Фотопортрет.
15.00 «Детский мир». В.Кассиль.
15.25 Положение вещей.
16.20 «Царская ложа». Дворцы Санкт-Петербурга.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Тихий вечер.
17.45 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Дом Бенуа». Док. фильм. Часть 2-я.
18.45 «Люди театра». Светлана Брагарник.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Профессия — дирижер.
20.10 Мировая синематека. **«Подполье»**. Худ. фильм.
21.00 Новости культуры.
21.20 Мировая синематека. **«Подполье»**. Худ. фильм.
23.05 Поет Н.Брегвадзе.

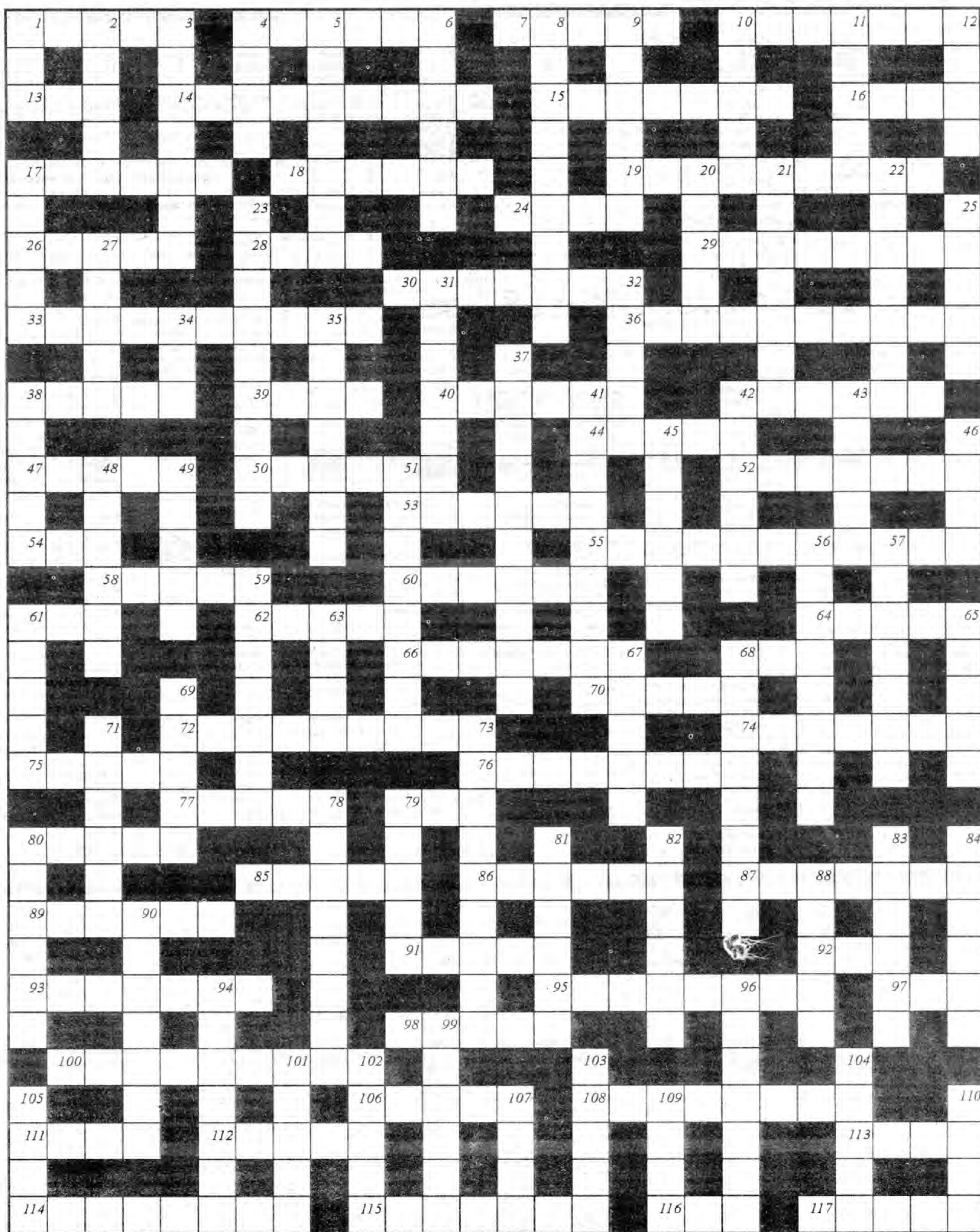


6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультфильмы «Все дело в шляпе», «Кто сильней?»
7.35 Детский сеанс. **«Если верить Лопотухину»**. 2-я серия.
8.40 Телемагазин.
8.50 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**. 5-я серия.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. **«Человек из джунглей»**.
12.25 Телемагазин.
12.45 Канон.
13.20 Ток-шоу «Я сама». «Без лишних слов...»
14.15 Торжественное открытие 7-го фестиваля кино стран СНГ и Балтии.
15.20 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.40 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.50 ТВ-6 Москва и «Московская правда» представляют концерт, посвященный Дню Москвы.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.20 Кинотеатр ТВ-6. Комедия Ю.Мамина **«Окно в Париж»**.
Герой фильма, живущий в старой питерской коммуналке, неожиданно обнаружил в своей квартире окно, выходящее на одну из парижских крыш. Теперь он и его друзья могут гулять по Парижу, а некоторые парижане – по сегодняшнему Санкт-Петербургу... Режиссер – Ю.Мамин. В ролях: А.Сораль, В.Михайлов, Н.Усатова. Россия – Франция, 1993 г.
21.35 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**. 24-я серия.
22.10 Такси ТВ-6.
22.25 Ночной сеанс. **«Нарушение контракта»**.
Счастливые супруги Джордж и Сьюзен преуспевают на работе. Но, оказывается, успех в бизнесе приводит их к взаимному охлаждению. Режиссер – А.Гуттфройд. В ролях: М.Марготта, С.Пикетт, Д.Ди Ченцо.



15.00 Программа с Риком Ренером.
15.30 Мультпланета.
16.00 Худ. фильм **«Скарлетт»**, 3-я и 4-я серии.
18.45 Коллекция 8 канала.
19.55 Автомобили и запчасти.
20.00 Сериал **«Скользящие»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Воскресный фильм.

Кроссворд от Кисляка



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Любимый объект охоты Леонида Брежнева. 4. Не самый умный представитель знаменитой троицы Леонида Гайдая. 7. Музыкальная «надоеда». 10. Бурное выражение щенячьих чувств. 13. Что широкое угрожает целостности штанов (фолькл.)? 14. Что сгибает вас в дугу, не прилагая никаких усилий? 15. Великий художник, которого Книга рекордов Гиннесса назвала самым плодовитым за всю историю человечества. 16. Где оживает воздушный змей? 17. Милостыня на государственном уровне. 18. Игра зрячих вслепую. 19. Способ вмешательства в жизнь президента, используемый теми, кому своя жизнь не дорога. 24. Невидимка, составляющая все живое. 26. Священное растение в Китае. 28. Морской житель, чей вкус восхищал чеховского свадебного генерала. 29. Вещь, хранимая как память о прошлом. 30. Обед, бывший в употреблении. 33. Сорняк, «поминающий» нечистую силу. 36. Работник чьи губы не просыхают от вина. 38. Носа не подточит. 39. Шкварки в первозданном виде. 40. В названии повести Михаила Алексеева она неплакучая. 42. Какой музыкальный инструмент «связан» с металлообрабатывающим станком? 44. Командировочное удостоверение для мужчины, не ночевавшего дома. 47. Мадемуазель после первой брачной ночи. 50. Что может отравить любовь? 52. Разбиться в ... (сделать все возможное). 53. Какую девушку Афина превратила в паука? 54. Любимый руководитель Анатолия Папанова и Андрея Миронова в кинокомедии «Бриллиантовая рука». 55. Леденец. 58. Зарплата чиновника. 60. Страна, где есть семитонный памятник топору. 61. «Горячительное помещение». 62. Кто из пушкинских героев воскликнул: «Где нет любви, там нет веселий»? 64. «Катится, катится голубой ...» (из песни). 66. «Фанфан-...» (французский кинофильм). 68. Сто календарных лет. 70. Тонкие струны для душевной игры. 72. «Делец от власти». 74. Общественный строй. 75. «Собачий альянс». 76. Ядовитое качество недоброго человека. 77. Женский коллектив, спасенный красноармейцем Суховым. 79. Самый гиперсексуальный зверь. 80. Не трогал бы ее Парис – не было бы Троянской войны. 85. В августе 1991 года это было самое ГКЧПистское место в Крыму. 86. «Маленькая дырочка на ночном небе». 87. Родной брат любопытства. 89. Родная сестра ссоры. 91. «Уронили мишку на под, оторвали мишке лапу» (имя автора стихов). 92. Что оторвали на базаре любопытной Варваре? 93. Какое лакомство получилось из латинского названия взятки? 95. Город, основанный Петром I, «чтобы» в нем родился Антон Чехов. 97. Излюбленное животное в русских былинах. 98. Любимое занятие Остапа Бендера в «12 стульях». 100. Легендарный «плодово-выгодный» напиток советской эпохи. 106. Картежник как он есть. 108. Предшественник парохода. 111. «Палка о двух концах». 112. Друг в меру упитанного мужчины в расцвете сил. 113. Сельскохозяйственная часть символа советской власти. 114. Столица единственной страны, где листва деревьев не отбрасывает тени. 115. Кто придумал аппарат, который видит каждого из нас насквозь? 116. Старший брат «фени». 117. Человек, утверждающий, что клопы пахнут коньяком, а не наоборот.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Крупная сумма, которую можно «сорвать». 2. Человек, рвущийся к медали на своих двоих. 3. Самовлюбленный человек. 4. Не любит приходить в одиночку. 5. Кого мы видим грустным, коль не разжился вкусным? 6. Что мешает любителям копаться в грязном белье? 8. Размах «по науке». 9. «Мужской именной» пулемет. 10. Любимый напиток Элизабет Тейлор. 11. Чем рассчитываются в Казахстане? 12. Каждый из семи друзей Белоснежки. 17. Кто волен казнить, но не миловать? 20. Пицца как она есть. 21. Голливудский кинофильм, раздувший акулу и страх перед ней до гигантских размеров. 22. Советский передовик. 23. Красный командир, «увековеченный» в фасоне стрижки. 25. Младшие последователи «Песняров». 27. Высокая обитель, где проживает отрада. 31. Модная шляпа, в которой Евгений Онегин гулял по бульвару. 32. Сверкающий ориентир на жизненном пути. 34. Постель как место для последнего вздоха. 35. Главный лежебока в русской литературе. 37. Обмен мнениями в курятнике. 38. Он шумел, когда деревья гнулись. 41. Судно, претерпевшее раздвоение личности. 42. Что общего у папиросы и патрона? 43. Первая жертва зависти. 45. Марка автобуса, крылья которого не плавятся на солнце. 46. Швейцарский, но не сыр. Но тоже очень хороший. 48. По-русски – Дубровский, по-французски – ...? 49. Сыр любит в нем кататься. 51. Дурь, манящая от дури. 56. Какого качества недостает растяпе? 57. Житель государства со столицей Ниамей. 59. Кто изобрел мотоцикл? 61. Фундамент, построенный обществом без единого кирпича. 63. Зверек, который моет свою пищу, прежде чем есть. 65. Апогей страстей. 67. «Живое ископаемое», якобы обитавшее в Шотландии в наше время. 68. Строитель небоскребов. 69. Оружие сказочного Щелкунчика. 71. Его свято чтил Остап Бендер. 73. Главная причина, по которой вы никогда не выигрывали в лотерею. 78. Одна из неудавшегося квартета. 79. Укротительница женщин. 80. «Сиамский близнец» Азии. 81. «Веселые ...» – кинокомедия, один из создателей которой – Николай Эрдман был арестован прямо на съемках. 82. Мифический мученик, страдавший по принципу «видит око, да зуб неймет». 83. Ее главный герой – Эркюль Пуаро. 84. Река, давшая название дальневосточному тигру. 88. Нечто аргентинское. 90. Место для добывания непроверенной информации. 94. Двуличный господин. 96. Визитная карточка дня. 99. Тара на колесах. 101. Верста коломенская. 102. Знаменитый, французский комик, сыгравший игрушку в одноименном кинофильме. 103. Английское название русской хандры. 104. Вещество, которым крот парализует дождевых червей, делая пищевые склады на зиму. 105. Могила для любви. 107. Заколдованный или порочный. 109. Что отбивает ударник, если он не ударник коммунистического труда? 110. Что приобретает человек, когда совершает ошибки?

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №33 (165)

По горизонтали: 1. Каток. 4. Скобка. 8. Помост. 11. Кокос. 14. Ас. 15. Боа. 16. По. 17. Рукав. 18. Прораб. 19. Тартар. 20. Марка. 21. Ар. 22. Аир. 23. Па. 24. Траур. 25. Статут. 26. Осирис. 27. Нонет. 28. До. 29. Ион. 30. Ад. 31. Кома. 33. Парнас. 35. Ананас. 38. Ирис. 41. Каракал. 43. Акт. 45. Баронет. 47. Радуга. 49. Пролог. 50. Эра. 52. Сан. 53. Ранчо. 54. Раб. 56. Пик. 57. Крепеж. 59. Октава. 61. Кров. 62. Плиопитек. 64. Ритм. 66. Лес. 67. Си. 68. Уж. 69. Газ. 71. Тапир. 75. Таран. 79. Кизил. 82. Ирак. 83. Приор. 84. Мат. 85. Вожак. 87. Тема. 88. Май. 89. Ура. 90. Бутон. 91. Час. 93. Вяз. 94. Осока. 97. Ром. 99. Батут. 101. Ля. 103. Блат. 106. Рота. 108. Фа. 109. Реставратор. 110. Маринование. 111. Яд. 112. Едок. 114. Коса. 115. Яр. 117. Кунак. 120. Эрг. 122. Насос. 125. Лис. 128. Мир. 130. Спорт. 132. Рим. 133. Бум. 135. Овен. 137. Кепка. 138. Ока. 139. Пария. 140. Доха. 141. Катод. 143. Ссуда. 145. Кокон. 146. Меч. 147. Як. 148. Ют. 149. Тон. 150. Плед. 153. Анималист. 155. Поле. 157. Оракул. 159. Рапира. 161. Шум. 163. Лоб. 165. Круиз. 167. Рея. 168. Зал. 171. Патока. 172. Отрада. 174. Монолит. 177. Лак. 179. Антракт. 182. Река. 183. Оковка. 186. Огузок. 189. Рама. 191. Ра. 192. Нил. 193. Ча. 195. Парки. 196. Снаряд. 197. «Отелло». 198. Возка. 199. Ню. 200. Шар. 201. Ре. 202. Залог. 203. Родина. 204. Идиома. 205. Рондо. 206. Ил. 207. Фас. 208. Юс. 209. Авгит. 210. Кастет. 211. Травка. 212. Агата.

По вертикали: 1. Карета. 2. Таксатор. 3. Кавардак. 5. Каретка. 6. Баритон. 7. Аббатиса. 8. Патронат. 9. Мортира. 10. Станица. 11. Командир. 12. Карантин. 13. Снасть. 31. Кадр. 32. Маг. 33. Планёр. 34. Раут. 36. Неон. 37. Сборка. 39. Рок. 40. Сени. 42. Арап. 44. Конспиратор. 46. Агат. 48. Артист. 49. Понтон. 51. Акр. 52. Север. 55. Барак. 56. Пат. 58. Ролик. 60. Визит. 62. Пижон. 63. Купол. 65. Стимул. 70. Плазма. 72. Ара. 73. Пай. 74. Брак. 76. Амур. 77. Атом. 78. Дача. 80. Зев. 81. Имя. 83. Проказник. 86. Катавасия. 89. Ус. 92. Су. 94. Отсек. 95. Абрек. 96. Батог. 98. Порок. 99. Банан. 100. Тонус. 102. Ярд. 104. Лад. 105. Ток. 106. Рак. 107. Тис. 108. Фея. 111. Яблоко. 113. Прокуратура. 116. Романс. 118. Ум. 119. Арес. 120. Эпос. 121. Град. 123. Ария. 124. Ом. 126. Ива. 127. Сет. 129. Скука. 131. Салют. 133. Бок. 134. Ухо. 136. Номер. 140. Донор. 142. Дедал. 143. Свинка. 144. Ариозо. 145. Копия. 151. Лом. 152. Рубато. 154. Бардак. 156. Лаз. 158. Копи. 160. Пеан. 162. Укор. 164. Соло. 166. Бриз. 169. Арка. 170. Кок. 173. Бра. 175. Некролог. 176. Ларингит. 177. Ландшафт. 178. Колорист. 180. Траверса. 181. Амазонка. 184. Контора. 185. Вердикт. 187. Ученица. 188. Обломок. 190. Спазма. 194. Забота.

МЕДИЦИНСКИЕ УСЛУГИ

СТОМАТОЛОГИЯ	Все виды стоматологической помощи взрослым и детям. Лечение, протезирование, исправление прикуса, коррекция зубного ряда. Лечение в кредит. Тел. 21-490-21 с 9:00 до 21:00 ежедневно. Ст. метро «Пролетарская», Партизанский пр-т, 1	**АполлониЯ** т. 21-490-21
КОСМЕТОЛОГИЯ	Косметика «Академи». Уход, лечение. Маникюр. Эпиляция. Педикюр. Прокол ушей	RED ROSE
ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ	Пластика носа, ушей, подбородка, груди. Устранение морщин, рубцов. Оригинальные операции	
СТОМАТОЛОГИЯ	Лечение, протезирование, исправление прикуса. Рентген. Пародонтолог. Хирург	
КОРРЕКЦИЯ ФИГУРЫ	Липосакция, электролиполиз, талассотерапия	**RED ROSE** т. 254-08-44, ежедневно, ул. Притыцкого, 10
ГИНЕКОЛОГИЯ, УРОЛОГИЯ, АНДРОЛОГИЯ	Все виды амбулаторной и стационарной помощи. Гинеколог-эндокринолог	
ТЕРАПИЯ, ИГЛОТЕРАПИЯ, МАНУАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ, УЗИ		
СТОМАТОЛОГИЯ	Высокое качество в короткие сроки, лечение, протезирование (3-7 дней), низкие цены.	**«ДОМИСТ»** ул. Гамарника, 16, т. 261-87-58
ОФТАЛЬМОЛОГИЯ	Подбор мягких контактных линз. Консультации по болезням глаз	**«СВИЛС-ОФТ»** ул. Скорины, 9, т. 284-27-97

САЛОНЫ КРАСОТЫ

ЗАО АСЖ «Славянка» – эксклюзивный представитель профессиональной косметики и косметического оборудования **«Академи»**. Приглашает к сотрудничеству салоны красоты и частных косметологов. Продукция сертифицирована	ЗАО АСЖ **«Славянка»**, т. 254-09-28, ул. Притыцкого, 10
Стрижка, укладка, маникюр, окраска, химическая завивка, макияж. Партизанский пр-т, 5	Салон причесок **«Шарм»** т. 222-45-70
АЭРОБИКА (детск., подр., взр., группы)	БЛЭК КЛУБ т. 277-90-69

АПОЛЛОНИЯ – л. №34 от 28.06.94г. до 28.06.99г. МЗ РБ. ЭКОМЕДСЕРВИС – л. №182 от 04.07.96г. до 04.07. 2001г. МЗ РБ. СВИЛС-ОФТ – л. №67 от 31.05.94г. до 31.05.99г. исполкома Сов. Р-на. RED ROSE – л. №294 от 18.02.97г. до 18.02.2002г. МЗ РБ. ДОМИСТ – л. №87 от 5.06.96г. до 5.06.2001г. МЗ РБ

ТУРИЗМ

БОЛГАРИЯ	Автобусный тур, отдых 15 дней, отель ***, без питания, пос. Черноморец, от 235 у.е.	Travel Sunny т. 227-33-65, 227-32-51, 227-79-31, 210-44-41
	Отдых 12 дней, отели **–***, Солн. Берег, Черноморец, авиа из Минска, от 340 у.е.	
ИСПАНИЯ	Отдых на курортах Коста-Брава и Коста-Дорада, о. Тенерифе, о. Майорка, авиа из Минска, отели **–*****, 11-12 дней, полупансион, виза, страховка, от 795 у.е.	
ИТАЛИЯ	Улисская Ривьера и Амальфитанское побережье, отели ***–*****, виллы и апартаменты, авиа, от 785 у.е.	
ХОРВАТИЯ	Отели ***, завтраки и ужины, страх., трансфер, гид, авиа, 12/21 дн., 605/940 у.е.	
КИПР	Все курорты Кипра. Апарт. и отели ***–*****, круизы в Египет и Израиль, от 435 у.е.	
БОЛГАРИЯ	Со 2.06.98г., 12 дней, авиа, отели **–****, завтрак, услуги по заказу, от 350 у.е.	**SOLVEX** болгарское турагентство т. 276-99-38, 276-99-39
ГРЕЦИЯ	11–13 дней, апарт. **–***, питание и услуги по заказу, от 340 у.е. + виза	
ЕГИПЕТ	Хургада, 8-15 дней, отели ***–*****, полупансион, экскурсии, от 400 у.е.	
ЛИТВА	Санатории в Друскининкае и Паланге. Поездки за авто. Визовая поддержка, все виды	
ЕГИПЕТ	8-15 дней, авиа, отель ****–*****, полупансион, шведский стол, экскурсии по Нилу, от 299 у.е.	**«МАРИАДА-ТУР»** т. 284-40-24, 233-49-99
БОЛГАРИЯ	Бальчик, Созопол, Солнечный Берег, авт., от 14 дней, от 135 у.е. + 4,1 млн. руб.	**«ВИАПОЛЬ»** т. 227-65-47
РОССИЯ	Санкт-Петербург, 5 дней, 5.08, 19.08 и индивидуальные туры	
БЕЛАРУСЬ	Нац. парк «Беловежская пуща», номера с удобств.; Мотель «Раубичи», экск. и развл.	
БОЛГАРИЯ	Солнечный Берег, Золотые Пески, Примоско, 12 дн., отели **–***, авиа/личное авто, от 370/от 100 у.е., отправление из Минска	**«ЮЛЕНА»** т. 220-38-39, 268-78-80
ИСПАНИЯ Все побережья, 12, 15 дней. **ТУРЦИЯ, БОЛГАРИЯ** 11, 15 дней. **ЛИТВА** Все виды виз		**«ВИАХЕС ИСПАНО»** т. 220-03-81, 220-07-82
ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ ЧАРТЕРНЫЕ РЕЙСЫ В ИТАЛИЮ (ВЕРОНА, ФОРЛИ и др.)		**«ГУЛЛИВЕР»** т. 234-20-65, 210-16-05
КИПР 8, 10, 15 дн.; **БОЛГАРИЯ** авиа 12 дн., авто.-ж/д 15 дн.; **ИСПАНИЯ** авиа 11 дн.; **ТУРЦИЯ** авиа 11-12 дн.		ООО **«РЭСПО»**, т. 264-85-35

SUNNY TRAVEL – №038 от 23.08.96г. до 23.08.98г. МСиТ РБ. «СОЛВЕКС» – №390 от 17.01.97г. до 17.01.99г. МСиТ. «ГУЛЛИВЕР» – №150/1 от 26.09.96г. до 26.09.98г. МСиТ. «ВИАХЕС ИСПАНО» – №337 от 11.12.96г. до 11.12.98г. МСиТ. АКСМ – л. №146 от 26.09.96г. до 26.09.98г. МСиТ. «ВИАПОЛЬ» – №361 от 19.12.96г. до 19.12.98г. МСиТ. «МАРИАДА-ТУР» – №180 от 4.10.96г. до 4.10.98г. МСиТ. «ЕВРО ТУР ТРАНС» – л. №512 от 6.06.97г. до 6.06.99г. МСиТ. ООО «РЭСПО» – №157 от 26.09.96г. до 26.09.98г. МСиТ.

ВОСКРЕСШАЯ СОБАКА БЕЗЫМЯННОГО МИЛЛИОНЕРА

НА ЕЕ ОЖИВЛЕНИЕ ХОЗЯИН НЕ ПОЖАЛЕЛ ПЯТЬ МИЛЛИОНОВ ДОЛЛАРОВ

Антон АНИН

Буквально полтора года тому назад клонирование было величайшим чудом, созданным современной наукой. Сегодня оно уже становится неплохим средством для того, чтобы заработать на жизнь и осуществление научных проектов.

Некий миллионер из Техаса согласен заплатить ни много ни мало пять миллионов долларов за то, чтобы университет A&M, находящийся в штате, где он проживает, произвел на свет клон его любимой собачки Мисси.

Бедное животное скончалось неделю тому назад, оставив своего хозяина безутешно скорбящим. Миллионер, имя которого информационное агентство Рейтер не называет, решил не искать замену любимице, а вернуть ее к жизни, использовав современные научные достижения. Лаборатория клонирования университета уже получила клетки различных частей тела собаки. Как заявили сотрудники университета, на создание абсолютной копии любимицы безымянного богатея им понадобится два года. Миллионер согласен ждать. Для него не имеет значения время, ему важно, что через какое-то время его Мисси снова будет радостным лаем приветствовать его возвращение домой. Могут сказать, что такая привязанность могла бы быть направлена на гораздо более достойный объект. Но кому об этом судить?

Директор университетской лаборатории Марк Вестинсузин не скрывает радости по поводу получения столь необычного заказа – ему предоставилась прекрасная возможность не только провести научный эксперимент, но еще и получить за это огромную сумму денег. Кроме того, он вынашивает далеко идущие планы. Г-ну Вестинсузину кажется, что после появившегося недавно прецедента заказы на создание клонов домашних любимцев повалят к нему просто валом. «Просто раньше богатые заказчики не знали о той возможности, которую может предоставить наука и наша лаборатория в частности!» – утверждает он. Что ж, остается только пожелать ему удачи. Хотя, наверное, столь огромные деньги могли бы быть истрачены и с гораздо большей пользой – не для создания клона одной единственной собаки или кошки а на создание условий для того, чтобы их бездомные сородичи не гибли от рук живодеров...

ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ?

Антон АНИН

Ходят слухи о том, что в будущей церемонии VH1 Fashion Awards, которая пройдет в Нью-Йорке 23 октября нынешнего года будет принимать участие едва ли не половина звезд современной эстрады. И, по всей вероятности, это действительно так.

Ежегодное шоу VH1 Fashion Awards является одним из крупнейших, посвященных последним достижением в мире моды. Во время действа, происходящего на сцене, вручаются награды за достижения в области создания нарядов крупнейшим модельерам Нового и Старого света. Как сообщил журнал «Билбоард», в этом году на подиум, облачившись в новинки от известнейших кутюрье выйдут Мадонна и Джанет Джексон. Ведутся переговоры о возможном участии в программе с Игги Попом, Ленни Кравитцем и группой R.E.M.

По мнению организаторов, участие звезд эстрады придаст церемонии небывалый шик и привлечет большее количество зрителей. Здесь они, безусловно, правы: уже достигнуто соглашение о том, что запись шоу будет демонстрироваться 27 ноября в сети Интернет. Кроме того, многие телекомпании, ранее не проявлявшие интерес к вручению наград в области американской моды, решили предложить свои услуги и обеспечить прямую трансляцию события.

SHOPPING

МАГАЗИН	ОСОБЕННОСТИ	АДРЕС	ВРЕМЯ РАБОТЫ
Belrösen	Котельное и отопительное оборудование. Сантехника ведущих фирм Германии. Тел. 262-21-49	**В торговом доме "ЮНИСПЕКТР"** ул. Восточная, 129 (ул. Восточная; Юнис; Хоз. магазин "Логойский тракт"; ул. Мележа; Логойский тракт; ул. Я.Коласа; ул. Волгоградская; Автобус №37; Ост. Волгоградская Трамвай №1, 6, 5, 8)	
Салон обуви «Шлейф»	Стильная обувь мужская и женская. Тел. 262-14-23		
«Кахес Варенхандель»	Автозапчасти БМВ. Бытовая техника «Северин» из Германии. Тел. 262-09-23		
«Спортстиль»	Спортивная одежда и обувь. Тел. 216-13-37		
«Мадонна»	Оригинальные цветочные композиции, керамика. Фитодизайн. Т. 216-13-22, 262-14-17		
«Юнис-авто»	Новые запасные части к **VOLVO** и остальным иномаркам в наличии и под заказ в течении 3-5 дней. Т. 216-13-21, 262-14-17		
HouseFit Магазин VIVA sport	Велосипед горный, 18-ти скоростной пр-ва Италия. Велосипед детский, пр-ва Италия. Велотренажёры, гребные, беговые дорожки. Силовые дорожки американской фирмы «HOUSEFIT» от дистрибьютора в Минске с гарантией 1 год, в т.ч. «знаменитый наездник». Мячи ф/б, в/б, б/б, палатки, спальные мешки, надувные матрацы, очки и шапочки для плавания. Все для большого и настольного тенниса. ***Продаем солярий двухсторонний фирмы Allison***	Ул. Рабкоровская, 17 ст.М «Институт культуры», здание Института культуры, левый торец, магазин VIVA sport Т. 266-93-71, 266-00-62	10:00–19:00 Суб. – 10:00–15:00 Вых. – воскресенье
MUSTANG JEANS	Всесезонная джинсовая одежда. Новые поступления коллекции «Осень-зима-98». Большой выбор кожаных, замшевых и болоньевых курток.	Ул. Комсомольская, 14 (район к-ра "Победа") Т. 223-08-02	10:00–20:00 Обед – 14:00–15:00 Суб. – 10:00–18:00 Вых. – воскресенье
CARRERA	Джинсовая одежда и аксессуары из Италии. Коллекция «Лето-98»	Ул. Лешинского 8. Тел. 258-81-30	10:00–21:00 Без выходных
ГАНС	Pakerson, Trussardi, Мужская и женская одежда, обувь	Ул. Ф. Скорины, 155, ст.М "Восток".	11:00–20:00 Вых. – воскресенье
Levi's	Новая коллекция джинсовой одежды «Осень 98»	Ул. Ф. Скорины 48	10:00–20:00, Воскр. – 12:00–16:00

ЛЮБАЯ ГРЯЗНАЯ ИСТОРИЯ – ЕСТЬ ВЕКТОРНОЕ КОЛЬЦО

ИЗНАЧАЛЬНО РОКОВЫЕ ПАРЫ ОБРАЗУЮТ ЛУКАШЕНКО И СТАРОВОЙТОВ, ЕЛЬЦИН И КОРЖАКОВ, КЛИНТОН И ЛЕВИНСКИ

Сергей ШАПРАН

О Григории Кваше, авторе нескольких книг (написанных в соавторстве с Жанной Аккуратовой), о структурном гороскопе я узнал после того, как у одного из популярнейших российских музыкантов от рака мозга умерла совсем молодой супруга. Согласно теории Кваши, эта семейная пара состояла в векторном кольце. И, к сожалению, подобный исход был практически предопределен с момента их знакомства...

– Самому мне заниматься векторным кольцом не очень приятно, потому что это всегда грязь. Вот пример из Беларуси: Лукашенко и Старовойтов – векторное кольцо, потому что они – Лошадь и Кабан. Ельцин и Коржаков – Коза и Тигр. Тоже грязь. Или Клинтон взъелся на Саддама Хусейна. Это опять векторная пара: Собака и Бык. Клинтон и Моника Левински – тоже. Поковыряй любую грязную историю и наткнешься на векторное кольцо.

– То есть если сегодня белорусский президент с кем-то дружен, то этот человек наверняка составляет с Лукашенко векторную пару и должен непременно ждать в будущем беды?

– В Беларуси вообще много загадочного. Очень важно, чтобы человек в год своего векторного «хозяина», то есть в так называемый кармический год, вел себя как слуга, а не как хозяин. А ваш замечательный президент в 1996 году, в год Крысы, активничал: постоянно суетился и с кем-то воевал. Это признак очень подозрительного и нехорошего человека. Лошадь в год Крысы должна вести себя как побитая собака! Президент должен был молчаливо воспринимать все удары судьбы и лишь терпеть и терпеть. Лучше умереть под этими ударами, чем активно сопротивляться. Нельзя воевать с годом хозяина. Служи, а не воюй. Поэтому Лукашенко, нарушив это правило, привлек на свою голову несчастье. Это признак того, что в ближайшие одиннадцать лет ничего хорошего у него не получится. Что бы он сейчас ни делал. Таким образом судьба помечает тех, кто идет против волны. Лукашенко – типичный волнорез. Такие люди тоже, может быть, нужны – чтобы другим неповадно было. Мировая тенденция идет в одну сторону, а Лукашенко – абсолютно в противоположную. В каком-то смысле он, конечно, орел. Но нет более дурацкого занятия, чем идти против времени.

– Но что это – векторное кольцо?

– Складывается парадоксальная ситуация: живут муж с женой, и все говорят, что они просто созданы друг для друга. Но вдруг они начинают ссориться. И ужасно мучаются, потому что не могут понять причины этого. А дело в том, что существуют 12 пар, образующие векторное кольцо.

Каждый человек имеет защитную оболочку – от микробов, людей, сглаза, порчи и так далее. Мы очень четко контролируем эту оболочку: в метро, например, специально ее усиливаем, в семье делаем послабее. Однако внезапно среди знакомых появляется кто-то из нашей векторной пары – и броня моментально слетает! Естественно, что это дает шансы возникнуть любви и дружбе с первого взгляда. Но бывает и наоборот. В этом-то векторное кольцо и непредсказуемо. Жизнь в векторном браке подобна жизни на пороховой бочке: в любой момент можешь взлететь на воздух. И достигнуть равновесия практически невозможно. Для брака это имеет просто криминальное значение: возникает такая неуправляемая вихревая энергетика, отчего человек теряет контроль над собой. Личность просто исчезает. Устраняется барьер, и в результате человек может серьезно заболеть. Вообще вероятны три печальных сценария. Либо за год-два в семье возникают яркие вспышки, отношения между супругами доходят до потасовок. Или: супруги медленно угасают. В третьем случае нормальная жизнь заканчивается внезапной смертью одного из супругов (как правило, «слуги»).

Помочь здесь ничем нельзя. Но можно сказать, что же происходит. Порядочный человек в такой ситуации начинает думать, что он – один такой плохой на всем свете. Однако в подобной ситуации оказывались Ахматова (Бык) и Гумилев (Собака), Айседора Дункан (Тигр) и Есенин (Коза). Отношения Жорж Санд (Крыса) и Альфреда де Мюссе (Лошадь) – это вообще самая знаменитая «буря в стакане»! Жорж Санд писала Мюссе: «Прощай, прощай, я не хочу тебя покидать и не хочу брать тебя снова. Я не хочу ничего, ничего... Я не люблю тебя больше – и обожаю навеки. Я не хочу тебя больше – но не могу без тебя обойтись. Кажется, только одна небесная молния могла бы излечить меня, уничтожив. Прощай, оставайся, уезжай, но только не говори, что я не страдаю. Только это одно может заставить меня еще больше страдать, моя любовь, моя жизнь, мое сердце, мой брат, моя кровь, – уходи, но убей, уходя». Они встречались меньше двух лет. Но это породило четыре литературных романа. Вдобавок вся Франция разделилась на два лагеря – на «мюссеистов» и «сандистов».

Иногда кольцо закручивается так, что жизни не хватает, чтобы выбраться из бездны. Последней любовью Маяковского (Змея) была Вероника Полонская (Обезьяна). Незадолго до



своего рокового решения Мэрилин Монро (Тигр) встретила Роберта Кеннеди (Бык). Из-за любви к Брюсову (Петух) покончила жизнь самоубийством Надя Львова (Кот).

Кольцевые отношения между мужчиной и женщиной почти всегда сопровождает определение «роковая любовь», страсть. Но только те, кто испытал подобное, могут сказать, что это не столько любовь, сколько что-то совершенно необъяснимое.

Нина Берберова (Бык) пишет о своей жизни с Ходасевичем (Собака): «Счастье мое с ним было не совсем того свойства, какое принято определять словами: радость, свет, блаженство, благополучие, удовольствие, покой. Оно состояло в другом: в том, что я сильнее ощущала жизнь рядом с ним, острее чувствовала себя живой, чем до встречи с ним, что я горела жизнью в ее контрастах, что я в страдании, которое узнала тогда, имела больше жизни, чем если бы делила окружающее и окружающих на «да» и «нет» – «интенсивность» заряда была иногда таковой, что любое чудо казалось возможным».

В векторном кольце человек как самостоятельная единица перестает существовать. О Николае Чаушеску (Лошадь) и Елене Чаушеску (Кабан) адвокат Теодореску на суде сказал, что «они настолько сочетались, что подобны были двуглавому монстру».

Название «векторное кольцо» происходит от положения двух человек в этой паре. Оно не равновесно. Существуют «хозяин» и «слуга». И вся энергия переходит от «слуги» к «хозяину». Впрочем, в векторной паре плохо обоим. Кстати, знаковые различия (есть люди мягкие, грубые, волевые и так далее) здесь не имеют никакого значения – они просто исчезают. И в зависимости от психологических особенностей человеку бывает легче или тяжелее смиряться со своим положением. В векторных отношениях человек просто не замечает, что ведет себя унизительно. С другой стороны, для любви нет более ярких впечатлений, чем векторное кольцо! Можно даже сказать, что человек, не побывавший в векторных отношениях, чего-то в жизни не узнал. Но семья – это некая спокойная гавань, способ увеличить силы. А в векторном браке силы только отнимаются. Векторная же дружба имеет некоторые плюсы, поскольку негативные последствия не столь грандиозны. Большой плюс – в векторной паре чрезвычайно высокая скорость обмена информацией. И если вам нужен друг, который в любое время суток сделает все что угодно, лучшего варианта, чем векторная пара, не найти!

Кстати, если пара очень долго выступает на сцене – она непременно векторная: Миронова (Собака) и Менакер (Бык), Никулин и Шуйдин (Петух–Собака). Очень выгодно снимать в кино такие пары: когда эти люди вместе, они играют на порядок выше. Главные герои сериала «Богатые тоже плачут» – Дракон и Кабан. Актриса, игравшая Изауру – Петух. Актер, сыгравший Леонсио – Кот.

По этой же причине произошли разрывы: Умецкий – Бутусов (Собака–Бык), «Кар–Мэн» (Лемох – Змея, Титомир – Коза). Как правило, векторная пара начинается большой дружбой, а заканчивается большим скандалом. Один из парадоксов векторного кольца – люди не могут жить друг без друга, но и не могут быть вместе.

Векторные пары образуют следующие знаки: Крыса–Лошадь, Лошадь–Кабан, Кабан–Дракон, Дракон–Кот, Кот–Петух, Петух–Собака, Собака–Бык, Бык–Тигр, Тигр–Коза, Коза–Змея, Змея–Обезьяна, Обезьяна–Крыса.

Смягчить жизнь в векторной паре может только большая разница в возрасте супругов или заключение брака «в летах». Если супруга – «слуга», это тоже, как правило, переживается легче. Большое облегчение приносит стиль жизни с частыми разлуками. Но самый удачный вариант – чтобы слуга смог откупиться: большой зарплатой, участием в семейном хозяйстве. Если, конечно, на все это есть силы.

– Как же все-таки вести себя в векторном кольце?

– Если есть желание видеться реже, не противьтесь этому – получите передышку. Если отношения перешли предел допустимого, то отдавайте себе отчет – кольцо не крутится назад: улучшений ждать не приходится.

Очень важно знать, что происходит с тобой независимо от твоего желания. Нельзя уже жить вслепую. После того как прошли публикации моего векторного кольца, я получил очень много благодарственных писем: «Мы умирали не потому, что нам было плохо, а потому, что не понимали, что же с нами происходит». Человек ждет любимого. Он заготовил ему тысячу ласковых слов. Приготовил замечательный ужин. И другой человек идет с таким же настроением. Но они встречаются, и ничего хорошего не происходит. Откуда эта ненависть? Когда они узнают о том, что во всем виновато сочетание годов рождения и это происходит не только с ними, а со всеми людьми, они ощущают себя уже не жертвой, а как бы наблюдателями. И все мои ярые поклонники – это те люди, которые пришли из векторных браков.

– Как вы вообще пришли к мысли о структурном гороскопе?

– Чем я только до 31-го года не занимался! Фотографией, живописью, стихи сочинял. Даже огромный роман начал писать. Сделал несколько научных открытий. И за что бы я ни брался, всюду достигал какого-то успеха. Но потом мне это надоедало. И так меня бросало из одной стороны в другую. Я буквально рвал на себе волосы, потому что никак не мог понять, что же я за человек, потому что при первом же успехе бросаю свои занятия. Я уже решил, что ничем серьезно не смогу заниматься в жизни. Закопал свой роман. И тут же придумал структурный гороскоп, поняв вдруг, что это в определенном смысле моя лебединая песня. Хотя надо мной откровенно смеялись. С большим недоверием отнеслись мать с отцом. Разлюбезный тесть просто в голос хохотал.

В нашей компании был свой штатный поэт, который на каждый Новый Год писал стихи на знаки японского гороскопа. Я тогда еще не знал этих вещей, но заметил странную вещь. Я иногда ощущал себя Лошадью – чисто на животном уровне: я всегда любил бегать. И если хотя бы неделю не бегаю, чувствую себя нехорошо. Или: вы много знаете людей, которые очень любят таскать на большие расстояния тяжелые предметы? Я – из таких, то есть вьючная Лошадь. И когда все это мне показалось странным, я решил посмотреть: работает ли этот принцип на длинных рядах? И когда я полистал энциклопедию, волосы у меня буквально встали дыбом. Потому что в год Лошади родились Ленин, Хрущев, Брежнев. А когда я выписал даты рождения всех великих женщин-правительниц, оказалось, что все они, без единого исключения, оказались рожденными всего лишь в три года: Быка, Петуха и Змеи. Они отстоят друг от друга на четыре года. Тогда я усмотрел в этом какую-то структурную связь.

До создания гороскопа я жил в очень сильной дисгармонии с самим собой, потому что очень напрягался, чтобы понять смысл своей жизни. Меня безумно напугал один рассказ, который я прочитал на пятом курсе университета: замечательные интеллектуалы беседуют в одном из кабаков. Они делают то же самое и через пять лет. И так далее. Я страшно боялся, что жизнь расплескается просто ни на что. Но, по-видимому, мне удалось этого избежать.

Минск–Москва–Минск

«КРАСНЫЙ КРЕСТ» СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ

Илья ПРОХОРОВ

В то время когда в белорусских аптеках постепенно сокращается перечень имеющихся в продаже медпрепаратов, «Красный Крест» старается облегчить жизнь белорусам, пострадавшим от чернобыльского взрыва.

На днях Международная федерация обществ Красного Креста и Красного Полумесяца совместно с Белорусским Красным Крестом закупили и доставили в нашу страну 1363 упаковок препарата тироксин по тысяче таблеток в каждой. Этот препарат жизненно необходим людям, которые перенесли операцию по удалению щитовидной железы. Гормоны, которые вырабатывает железа, постоянно нужны человеческому организму, и тироксин искусственно их заменяет. Почти шесть тысяч человек – а именно стольким белорусам был поставлен страшный диагноз «рак щитовидки» – получат препарат совершенно бесплатно. Он будет распространяться через местные органы здравоохранения под патронажем областных комитетов Красного Креста по всей Беларуси. Клиника НИИ радиационной медицины и Центр опухолей щитовидной железы под руководством академика Е. Демидчика, крупнейшие медицинские учреждения, занимающиеся этой проблемой, также получат тироксин. По расчетам специалистов из Красного Креста, приобретенного количества препарата хватит пострадавшим от Чернобыля примерно на год. Кроме того, в профилактических целях более пятнадцати тысяч белорусских детей получат от КК комплекс витаминов, который поможет избежать авитаминоза.

К сожалению, диагноз «рак щитовидной железы» поставлен за шесть месяцев текущего года еще тринадцати белорусам, причем трое из них – дети. И только помощь Красного Креста сможет хоть как-то облегчить и их страдания.

Общий годовой бюджет чернобыльских программ этой международной организации приближается к одному миллиону долларов США. Но о каких деньгах может идти речь, когда от страданий, пусть на время, избавляется хоть один человек? В Красном Кресте это прекрасно понимают.

Астропанорама Вероники Кудрявцевой (сентябрь)

ОХОТА НАЧИНАЕТСЯ...

Итак, прогнозируемые на август серьезные экономические проблемы и искушение в жертвоприношении отмеченных властью личностей в политической жизни славянских стран осуществилось. Россия в один момент лишилась правительства, участь которого еще в марте подразумевалась. Перед кем же еще «гостеприимно» распахнется челюсть ловушки?

Сентябрь в жизни Беларуси отмечен сильнейшей активизацией закулисных игр. В самом начале месяца поступят тревожные сигналы, предупреждающие определенных лиц об опасности. Ставки высоки. Не исключено возвращение к вопросам, поднятым еще в феврале–марте этого года, касающимся в том числе и совместных с Россией предприятий. Вероятно, происходящие сейчас в этой соседней стране процессы для кого-то в нашей республике окажутся пагубными, поскольку усиливается показатель несчастного случая. Обозначается в полной мере и указывается со всех сторон на нарушения в области прав человека и положения «узников совести». Начало осени характеризуется пробуждением иррационального страха, нетерпимостью в действиях, манипулированием скандальными фактами, неумением предусмотреть последствия в политической жизни республики. Тем не менее, середина сентября, вполне вероятно, окажется «солнечной», создающей иллюзию освобождения от всех неприятных моментов в отношениях с соседями и зарубежными странами, а также внутри страны. В середине месяца действительно заметно финансово-экономическое улучшение, не исключены положительные реформаторские нововведения, наслаждение свободным дыханием. Хорошее время для показательных и культурно-массовых мероприятий, обнадеживающих переговоров на высшем уровне. Положение на шахматном политическом поле в Беларуси проявится лишь в конце месяца, и оно грозит бесконечными «шагами» королю.

Не исключено, что в конце сентября может начать свой мифологический путь праздник Воздвижения Креста. «Взять крест свой» – значит отвергнуть себялюбие, эгоцентризм, учиться жить для других, учиться мужеству и терпению. У кого это не присутствует в жизни, того ждут серьезные страдания и испытания. В народном календаре в это время не ходили в лес, потому что там собирались в клубки гадюки, чтобы спрятаться в норы на зиму. Существует легенда, что у гадюк на голове есть золотые рожки. И чтобы убрать с лица земли змеиное племя, необходимо утром в определенный день подстеречь, когда будет греться на солнышке клубок ни о чем не подозревающих гадюк, и ударить по предводителю один раз, схватить рожки и убежать. Другое дело, что такая своеобразная «корона» в виде рожек пользуется большой популярностью у злодеев, а посему она и украденная служит далеко не во благо. Начало подобной охоты на рожки будет положено в конце сентября. Вопрос о том, кто является и окажется предводителем.

Существует вероятность природных катастроф (в частности в юго-западных или юго-восточных районах республики) и аварий, острых ситуаций на химических предприятиях, в военно-технической области в самом начале сентября (особенно 3-4 числа) и в конце месяца. С точки зрения опасных социально-политических ситуаций, общественного возмущения выделен период конца сентября-начала октября.

МУ-МУЗЫКА ЦВЕТА ОДИНОЧЕСТВА

Наталья ФЕДОТОВА

Эпатаж как способ отношения ко всему сущему. Эпатаж как средство общения с теми, кто убежден в твоей одиозности. Эпатаж как откровенная демонстрация своей одаренности. Эпатаж — это Юрий Грымов.

«МУМУ» ГРЫМОВА

Это фильм о желании любить и понять, о стремлении к недостижимому, о пределах человеческой свободы, о беззащитности, о немоте души, о том, как мы пытаемся справиться и не справляемся, о любви и одиночестве.

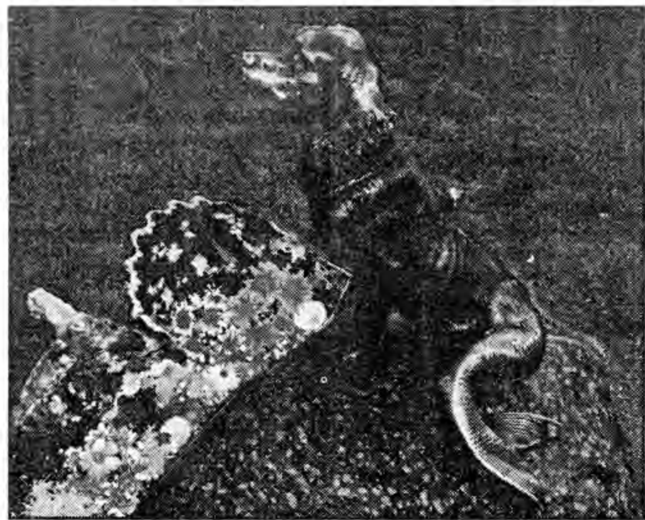
— Я никогда не хотел быть режиссером. Вернее, не знал, что хочу стать режиссером. А потом стал доказывать дру[illegible] и в первую очередь себе, что могу [illegible] делать. Все мои пресональные выставки, и работа на телевидении, и рекламные ролики, и моя мастерская — все это игрища. И все это делалось ради одной цели — ради кино.

— Действительно ли в съемках «Муму» принимал участие Микки Рурк?

— Да, изначально кандидатом на роль Герасима был Рурк. В принципе, когда я писал сценарий, Герасима я видел секс-символом, в правильном понимании, а не в том, как у нас принято считать. Но, общаясь с Рурком, я вдруг сам остановился. Я понял, что у него ничего не получится. Просто не получится. Поверьте мне, я не пижоню.

— А как вы ему это объяснили?

— Все очень просто. Рурк — человек неоднозначный, сложный, мы разошлись, так и не вступив в последнюю стадию переговоров. Сейчас я понимаю, что Рурк — это мое заблуждение.



— Вы так самокритичны...

— А почему нет?! Если я вам не хочу что-то говорить, то просто промолчу. Но когда я допускаю мысль о чем-то сказать, то — имею полное право.

— Юрий, а читал ли Рурк «Муму» до общения с вами?

— Знаете, он, на удивление, знал, кто такой Тургенев. Во Франции, в городке Онфлер, я поставил бы памятник Муму или всем жертвам несчастной любви именно на том месте, где, если верить легенде, Мопассан пять раз пытался покончить с собой. А, как известно, Мопассан, Флобер и Тургенев были очень дружны, вели переписку... Тем не менее, я был удивлен, что и в Америке, и во Франции знают творчество наших классиков. Мы ведь немножко другие, мы в начальных классах проходим Чайковского, поэтому наши даже самые примитивные познания Толстого, Достоевского, того же Тургенева намного выше, чем их уверенное «знаю».

— В чем для вас особая прелесть «Муму»?

— Скажем так, «Муму» — это не самое лучшее произведение в русской литературе. Ничего в нем такого уж нет. И я поймал себя на мысли: а почему эта маленькая, причем не очень интересная работа Тургенева до сих пор живет? Более того, она превратилась в фольклор на уровне песен и анекдотов. По-моему, все дело в том, что это произведение написано в клиповой манере, в нем очень много многоточий, недосказанности. Это позволяет дешифровать, додумывать, что же за этими многоточиями находится. С Тургеневым было очень сложно работать. В картине 98 сцен, из них только 18-20 тургеневских, они-то и были самыми трудными для меня. Не хотелось трогать классика своими погаными руками. Поэтому постарался обойтись с теми кусками, в которых звучит тургеневский текст, как можно бережнее. И фактически я вжился в образ матушки Тургенева, каждый раз представляя, что она могла сделать в той или иной ситуации.

Из рабочего дневника Грымова:

«Человек одинок всегда. Когда приходит. Когда уходит. И даже когда любит. Возможно, тот, кто решится себе в этом признаться, будет более счастливым, чем все остальные. Я хочу, чтобы ваши попытки по преодолению одиночества все-таки были успешными».

— Я очень рассчитываю на то, что у картины «Муму» появится свой зритель, как это принято говорить. В «Муму» я пытаюсь найти киноязык, который многие, вероятно, назовут спорным. Хочу разобраться в собственных ощущениях того, как посредством цвета, изображения, света можно передавать различные человеческие чувства, эмоции. Я многое люблю делать в картине сам. Кино — это жанр рукотворный. Это штучная работа. Многие люди, которых я уважаю, считают, что в «Муму» я слишком увлекся предметом. Но! Я не увлекся. Я так живу. Если, например, Хотиненко снимет так же, как я, то вот он увлекается, в то время как я так думаю, так чувствую, так делаю.

Из дневника:

«Вот увидят и скажут: «Грымов без слюней не может». Да, не могу без слюней. На мой взгляд, пикантная сцена получилась: Капитон откусывает нитку, спьяну, естественно, откусить не может, и изо рта у него тянутся слюни. Я считаю, что это красиво».

— Может быть, поэтому ваш фильм воспринимается не сразу, не всеми и неоднозначно?

— Я рад, что мое кино смотрят несколько раз. Для меня это самый важный критерий качественной работы. Моя картина уже получила приз Министерства культуры Франции как лучший кинопроект года и приз на «Кинотавре» за самое яркое визуальное воплощение. Говорю об этом без ложной скромности — эра великих скромников в кино должна наконец-то закончиться.

— Вы собираетесь еще снимать полнометражные фильмы?

— Да, я сейчас пишу сценарий, его рабочее название «Про — любовь». Это оригинальная работа, на этот раз без привлечения Тургенева. Надеюсь с января запускаться.

— Юрий, а кто, по-вашему, представляет российское кино девяностых?

— Не знаю. И не верьте тому, кто говорит: мол, я вам сейчас скажу, кто представляет кино девяностых. От имени народа говорил только Ленин. Я говорю от имени себя, поэтому кино девяностых — это Юрий Грымов. Кино 2000 — это Юрий Грымов. То, что происходит сегодня в России с кинематографом, ближе к Богу, а не к бизнесу. Я не хочу, чтобы все кино было «а-ля Никита Михалков»: вы сами через месяц сойдете с ума. Сделав «Муму», я достиг 99 процентов тех целей, которых перед собой ставил. В противном случае я бы вам его не показывал.



Из дневника:

«Ужас последнего съемочного дня. Муму чуть не окончила жизнь самоубийством. Гениальная наша собачка сиганула в воду сама — такая вот эмоциональность. Балуев (Герасим) партнершу спас. Героизм фактически. Муму жива. Всем спасибо, все свободны. До следующей картины».

ШКОЛА ГРЫМОВА

— Юрий, как обстоят дела с вашей творческой мастерской?

— Она существует уже два года. В первый год мы из двух тысяч желающих отобрали сто десять человек, во второй год — девяносто, 6 октября — новый набор. Это школа кино, телевидения и рекламы, в которой преподают такие мастера, как Митта, Мотыль, Хотиненко, Бланк, Адабашьян, Гуэрра. Учебный план включает в себя 23 специально разработанных учебных курса. Образование динамическое и очень жесткое. Если человек не успевает или плохо себя ведет, я его просто выкидываю — нет проблем! Я ведь даю шанс посмотреть на интересных людей, которые что-то в своей жизни сделали. Вся программа разработана по принципу «звезды учат звезд». И я рад тому, что минимальные курсовые работы, по мнению тех же ВГИКовских педагогов, которые у нас преподают, по многим параметрам опережают работы студентов ВГИКа. 60 процентов моих выпускников на сегодня трудоустроены, я их встречаю на телевидении, в журналах. Некоторые мои ученики стали призерами на рекламных конкурсах. И, что странно, меня радуют их успехи.

— Что же в этом странного?

— А с какой стати?! Я — лучший! И когда участвую в конкурсе, то первое место — зубами оторву. Еще могу вам сказать такую вещь, что неудача — самый лучший путь к удаче. Если у вас что-то не получается сегодня — есть шанс, что в следующий раз это будет очень серьезно.

«ПОСМОТРИ» ГРЫМОВА

Издательский дом «Крестьянка», студия «ЮГ» и *BS Graphics* представляют журнал «Посмотри»: издание, не имеющее аналогов. Журнал, в котором текст — лишь дополнение к эксклюзивным изобразительным материалам и — 100 полос визуального удовольствия. Xyliganskу magazin значится на обложке. В каждом номере «Посмотри»: звезды в неожиданных ракурсах; кино и музыка; уникальные архивные материалы; работы классиков мировой фотографии; авангард российской культуры: живопись, скульптура, фотография.

— Я понимаю, что наш журнал получился очень необычным, но мы и не стремимся стать суперактуальными — для этого есть ежедневные газеты. Зато у нас есть шанс никогда не устареть: то, что опубликовано на наших страницах, стоит смотреть всегда. Нам интересны любые проявления жизни. Ведь когда мы смотрим на вещи, они меняются. Мы не знаем, что происходит с ними, когда нас нет рядом...

Из журнала «Посмотри»:

«Хотите летать? Летайте! Идея полета — одна из самых благодатных для воздействия на наши умы. Сверху землю легко увидеть прекрасной: не видно дерьма. Это полет для начинающих. А вот тот, кто способен взлететь, разглядев прекрасное рядом с собой, — тот пилот экстра-класса. Дело в том, что мир изначально прекрасен, и стоит научиться это замечать. Мы вам поможем. Мы делаем все, чтобы вам было интересно смотреть вокруг. ... Откройте журнал «Посмотри».



ЦЕСЛЕР ЗАБЫЛ ОТДОХНУТЬ!

Сергей ШАПРАН

Средний статистический белорус наконец определился с местами своего летнего отдыха — лучше Крыма может быть только Болгария. И по-прежнему в качестве паровоза под парами и на запасном пути подает заунывные гудки дачный участок.

Отечественные звезды, как правило, едут дальше. Впрочем, едва ли кто из них может поразить воображение в плане отдыха. Банально как-то: море, чайки, фрукты. Интереснее узнать, кто никуда так и не уехал.



Настолько замотался с делами, что позабыл о том, что пришла (и уже ушла) пора отдыхать, Владимир Цеслер. «Правда, потом, было, дернулся что-то предпринять, но оказалось поздно», — сказал художник в интервью «И».

А вообще Владимир любит отдыхать в Крыму. Но в принципе и морской климат не столь уж необходим ему — главное, чтобы рядом с каким-нибудь водоемом расположиться. Правда, три года Цеслер уже никуда не ездил, чтобы вот так нарочно ничего не делать.

Ядвига Поплавская, в отличие от Цеслера, отдохнуть планировала. И неважно где. Главное, чтобы тепло было и солнце светило. В прошлом году, например, певица провела две чудные недели на черноморском побережьи. И до сих пор как сказку вспоминает месячный круиз на каком-то корабле, случившийся в середине 90-х. Да даже если у кого на даче обосноваться — и тогда Ядя бывает счастлива. Много ли для счастья надо?!



Но этим летом все Ядины-Сашины планы полетели в тартарары, во-первых, из-за сломанной ноги Тихановича, во-вторых, потому, что выступать надо было. «Ни для кого не секрет, — вздохнула Ядя, — что артист должен постоянно находиться в форме. К тому же даже единичные концерты — это средство к существованию».

Впрочем, и на пору «бабьего лета» певица никаких надежд не возлагает, поскольку дочка идет в школу и в сентябре уже холодно. Без солнца же Ядя, пожалуй, может и зачахнуть. Поэтому уже сейчас сжимается при мысли, как ей вскоре будет холодно.



Лишь Лика Ялинская, кажется, нисколько не сокрушается по поводу того, что так и не смогла отдохнуть по-человечески. «Очень много работы и из-за концертов, и из-за осеннего открытия школы красоты, — сообщила певица. — А что касается того, когда я в последний раз отдыхала, то охо-хо! Это было почти два года назад в Баден-Бадене. Но забывать о работе, конечно, иногда надо. И разве что зимой куда-нибудь поехать — туда, где потеплее».

САМОРАЗМНОЖЕНИЕ «СПАЙС ГЕРЛЗ»

Антон АНИН

Две из остающихся в составе группы — беременны. Станет ли это последней соломинкой, сломавшей карьеру завоевавшей наибольшую после «Битлз» популярность группы из Великобритании?

Сперва стало известно о том, что одна из четырех остающихся в составе коллектива — Пош Спайс, находится на третьем месяце беременности. Отец будущего чада — футболист Дейвид Бекхам, с которым Пош собирается связать свою судьбу. И уже буквально на следующий день как гром среди ясного неба прозвучала новость о том, что еще одна из «Спайс» — Скейри — также ожидает появления ребенка. На сей раз счастливым отцом является танцор Джимми Галтцер.

За свою не такую уж долгую историю «Спайс Герлз» успели пережить уже несколько потрясений. Первым из них стал уход менеджера группы год тому назад. Тем не менее, группе удалось выжить и даже создать шесть суперхитов до июля прошлого года, когда на нее свалилось еще одно несчастье — уход одной из наиболее популярных — Джинджер (Джерри Халлиуелл).

Ни одна из перенесенных потерь не сумела сломить группу. Несмотря на мрачные прогнозы, «Спайс Герлз» с успехом завершили гастроли по Соединенным Штатам и даже сумели представить на суд мировой общественности новый сингл Viva forever, ставший седьмым суперхитом группы. Казалось бы, все идет как нельзя лучше. И вот — на тебе!

Тем не менее, нынешний менеджер группы старается не терять самообладания и заверяет поклонников, что «Спайс Герлз» по-прежнему будут петь. «Подобное явление в мире поп-музыки встречается не впервой», — утверждает он: «Вот, например, Мадонне удалось родить ребенка, не покидая сцену». Сами они также глубоко уверены в том, что беременность двоих из них никак не помешает группе жить и плодить популярные синглы. «Спайс Герлз» уже записали рождественскую песню для нынешних новогодних праздников и с сентября собираются приступить к записи нового альбома, который выйдет в свет в будущем году, приблизительно к маю.

В то же время независимые буржуазные эксперты в очередной раз утверждают, что две новоявленные беременности — признак маячащей на горизонте кончины «Спайс». Подростки, мол, не переживут того, что их кумиры ударятся в семейные проблемы. Кто знает? Почти то же самое говорили и после ухода Джинджер. И ошибались.

АРХИВ

ПО ОБЕ СТОРОНЫ ПАКТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СЕКРЕТНЫЙ ПРОТОКОЛ СОВЕТСКО-ГЕРМАНСКОГО ПАКТА О НЕНАПАДЕНИИ СУЩЕСТВОВАЛ

Игорь КУЗНЕЦОВ

Разные оценки дают историки и политики этому документу, подписанному 23 августа 1939 года. По мнению одних, он был неизбежен для Советского Союза и представлял крупную дипломатическую победу, другие считают, что он открыл путь Гитлеру к мировой войне, а СССР в конце концов не получил никаких выгод от отсрочки немецкого нападения. Есть и суждения о неиспользованных шансах в деле договоренности с западными странами или позиции нейтралитета.

Немало споров вызывает до сих пор загадочный секретный протокол из августа 1939-го. Был он или не был? Сегодня уже выявлены факты, подтверждающие его существование.

Обнаружена внутриминистерская служебная записка, фиксирующая передачу в апреле 1946 года подлинников секретных протоколов одним из помощников В.М.Молотова другому. Так что теперь нет сомнений в том, что оригиналы у нас были. Что стало с подлинниками? Следы теряются.

Были найдены и заверенные машинописные копии протокола на русском языке. Это именно машинописные копии, по внешнему виду отличающиеся от западногерманских, но по содержанию полностью совпадающие с ними.

К тому же, специалисты еще в свое время провели экспертизу подписей Молотова на оригинале договора о ненападении и фотокопии секретного протокола и пришли к выводу об их идентичности. По заключению тех же специалистов, документы, с которых сняты немецкие фотокопии, были напечатаны на той же машинке, что и хранящийся в архивах бывшего МИД СССР подлинник договора.

Имеется в наличии и завизированная Сталиным разграничительная карта, точно отвечающая протоколу. Кроме того (и это, пожалуй, самое главное), события развивались по сценарию, расписанному в этих протоколах.

В политике не бывает мелочей. Это подтвердил эпизод из далекой дипломатической практики, когда в Берлине был устроен новогодний прием дипломатического корпуса. В тридцать девятом году на всех важных документах Германии обязательно указывалось: «Новая имперская канцелярия». В ее обширном и довольно пышно отделанном здании и состоялся прием.

Гостей принимал сам Адольф Гитлер. Как обычно, согласно этикету он поочередно пожимал руку дипломатам, иногда обмениваясь короткими репликами. Когда же подошел черед советского полпреда А.Мерекалова, не только задержал рукопожатие, но и удостоил того беседы, длившейся несколько минут.

Достаточно вспомнить, в какие времена происходил этот в общем-то рядовой прием. Обстановка в мире тревожная. Года не проходило без войны. Сначала Италия вторглась в Абиссинию, затем Япония напала на Китай. Неспокойно было и на советско-японской границе...

Обстановку этих дней отражают фрагменты текстов посланий, которыми обменялись в те дни Гитлер и Сталин.

«Господину Сталину, Москва... Заключение пакта о ненападении с Советским Союзом означает для меня установление германской политики на длительный период. Германия тем самым снова принимает политическую линию, которая на протяжении столетий была благотворной для обоих государств...»

«Рейхсканцлеру Германии господину А.Гитлеру.

Благодарю за письмо.

Надеюсь, что германо-советский пакт о ненападении приведет к повороту в сторону серьезного улучшения политических отношений между нашими странами. Согласие германского правительства на заключение пакта о ненападении создает основу для ликвидации политического напряжения и для установления мира и сотрудничества между нашими государствами...»

Двадцать третьего августа пакт о ненападении был заключен, дополнительный, ставший секретным, протокол подписан. Риббентроп по пути домой давал интервью в аэропорту Кенигсберга: «Фюрер послал меня в Москву. Возможно, это явилось неожиданностью для многих в Германии. Однако мы, национал-социалисты, знаем, что все, что делает фюрер, – правильно. Россию зазывали в кольцевой фронт (в антигитлеровскую коалицию). Но фюрер еще раз сработал молниеносно. Он вырвал Россию из этого фронта. Вот результаты этого 24-часового визита».

Тридцать первого августа Верховный Совет единогласно ратифицировал договор. «Мы перестали быть врагами», – сказал на сессии Молотов. О дополнительном протоколе, конечно, не было сказано ни слова.

В этот же день договор ратифицировали и в Берлине. Там тоже торопились. Через сутки Германия напала на Польшу...

Сегодня мало известно о том, что еще 28 сентября 1939 года между СССР и Германией был подписан Договор о дружбе и границах, который сыграл трагическую роль в судьбах сотен тысяч белорусов, поляков и представителей других национальностей, проживающих в западных областях Беларуси.

Более того, 28 августа Молотов и Риббентроп подписали секретный дополнительный протокол к договору, который констатировал, что... «обе стороны не будут допускать на своих территориях никакой польской агитации... Они будут устранять на своих территориях все источники подобной агитации и будут информировать один другого о мерах, принятых с этой целью».

Как понять «они будут устранять»? Оказывается, с этой целью СД на территории Западной Белоруссии по указанию имперского министерства безопасности вступило в тесный контакт со службами НКВД. С этой же целью в Закопане был создан секретный совместный учебный центр, в котором эсэсовцы и энкаведисты постигали «науку» борьбы с польским сопротивлением.

Но в то время еще оставался нерешенным вопрос о переселении белорусов, русских с территории Польши, которая отошла к Германии, и немцев соответственно с территорий, которые отошли к СССР. Про это также было решено в Москве 28 сентября 1939 года и вылилось в подписание конфиденциального протокола.

Соглашение, которое подписали председатель правительственной комиссии по эвакуации М.М.Литвинов и председатель правительственной германской делегации Курт фон Рампбебенер, предусматривало еще в сентябре 1939 года «приступить к эвакуации всех граждан украинской, белорусской и русской национальностей, которые проживали на территориях бывшей Польши и теперь находились в границах государственных интересов Союза ССР». Эвакуации «подлежали только те лица, которые высказывали свое желание эвакуироваться». Так ли это было на самом деле?

Именно после пакта 1939 года ситуация с высылкой меняется. Теперь германское посольство уже не просит и не осторожничает, оно требует: «...настоящие дружественные отношения между «Третьим рейхом» и СССР несовместимы с тем, чтобы такое количество германских подданных находилось в советских тюрьмах». Германское посольство не называет имен, не требует конкретных лиц, таким образом НКВД мог действовать по своему усмотрению.

Наконец, 27 ноября заключается соответствующее соглашение. И отправляется первая группа – «рождественский подарок» НКВД гестапо. Теперь речь шла уже не о высылке людей, а о прямой их передаче из рук в руки. До 1939 года высылаемому все же выдавался паспорт, хотя и с краткосрочной визой. Был шанс ускользнуть по дороге: общей границы с Германией не существовало. После пакта – уже никаких паспортов: общий документ, один на всех. Он передавался (вместе с указанными в нем лицами) офицером НКВД офицеру гестапо на мосту в Бресте.

С декабря 1939 по апрель 1941 года НКВД и гестапо вступали в непосредственный контакт. Трудно представить, что происходило с людьми, попавшими в это чертово колесо. Тех, кого собирались выдавать немцам, заставляли как бы становиться агентами НКВД и подписать, например, фиктивные расписки в получении денег, а тем, кто отказывался, – угрожали, что дадут на них компрометирующий материал в гестапо.

Но если выдача и в самом деле происходила без проблем, то так называемое переселение осуществлялось непросто. О чудовищных эпизодах, связанных с этим переселением, у нас известно мало – все замазала вскоре начавшаяся война. Что это было?

В соответствии с соглашением, подписанным германской и советской сторонами 16 ноября 1939 года, осуществлялось переселение в германию жителей немецкого происхождения с территории Западной Белоруссии и Украины, а в СССР – белорусов и украинцев генерал-губернаторства. С германской стороны этим занималась команда по переселению, состоявшая главным образом из эсэсовцев. В течение двух месяцев она совершенно свободно действовала на советской территории и контролировала совместно с соответствующими службами НКВД массовое переселение лиц немецкого происхождения.

Самое скверное ожидало еврейское население этих мест. Есть некоторые сведения о евреях, которые переселились с немецкой на советскую сторону в конце октября 1939 года и с апреля 1940 года при обмене беженцев. С немецкой стороны это было более 60 тысяч человек, а с советской – 14 тысяч. Смешанная контрольно-пропускная комиссия работала в Брест-Литовске, Владимире-Волынском, Перемышле, Ковеле и Львове. Что касается национальности, то она не указывалась, поскольку большая часть переселенцев работала на территориях, занятых Германией, являлась гражданами генерал-губернаторства. По оценке немецкой стороны около 164 тысяч человек пожелали перейти в немецкие области. Это были в основном поляки, ранее проживавшие в областях, которые представляли интерес для СССР.

5 декабря 1939 года генерал-полковник Кейтель сообщал в германский МИД: «Выдворение евреев на русскую территорию проходило не так гладко, как, вероятно, ожидалось. На деле практика была, например, такой: в тихом месте в лесу тысяча евреев была выдворена за русскую границу, в 15 километрах от этого места они снова вернулись к границе с русским офицером, который хотел заставить немецкого принять их обратно».

Война, начавшаяся в июне 1941 года, подвела черту под этим «мирным сотрудничеством». Многих эмигрантов, уже предназначенных к выдаче, не успели довезти до Бреста из дальних лагерей, им оставалось досиживать еще с десяток лет. У тех, кого выдали, судьба складывалась по-разному. На сей счет в Германии были разработаны четкие инструкции: тех, против кого имелся компрометирующий материал, ждал концлагерь, «незапятнанные» и подходившие по возрасту призывались в вермахт, евреи однозначно подлежали депортации в гетто, а оттуда – в лагеря уничтожения.

ТАМАГОЧИ БОЛЬШЕ НЕ В ПОЧЕТЕ

Антон АНИН

Настоящим хитом в игрушечных магазинах Соединенных Штатов стала новая продукция одной из крупнейших в США фирм-производителей игрушек. Представляет она собой нечто вроде своеобразной зубной щетки, но предназначена вовсе не для гигиенических целей.

Это достаточно простое устройство после прижатия к зубам и деснам вызывает вибрации. Они проникают через костную ткань зубов и челюстей прямо во внутреннее ухо человека. По словам испытавших ощущение – просто небывалое. Звуки раздаются не снаружи, а как будто бы внутри черепной коробки. Голова заполняется изнутри звуками, они поглощают полностью...

Президент фирмы «Саунд Байтс» и совладелец патента на изобретение игрушки Дейв Каппер сказал, что идея ее создания пришла его другу Эндрю Фило, который когда-то читал о Томасе Эдисоне. Ученый был совершенно глух и для того, чтобы хоть как-то воспринимать звуки, изобрел для себя «вибропластинку», которая могла передавать ему звуки прямо во внутреннее ухо. «Мы и сами не ожидали такого эффекта. Стоит только посмотреть на человека, когда он в первый раз пользуется нашим изобретением. Сперва – испуг. Человек резко достает «щетку» изо рта и смотрит на нее вываливающимися из орбит глазами. Действительно, с первого раза поверить в это невозможно», – говорит Дейв Каппер.

Появляющиеся на полках магазинов «щетки» разметаются буквально за одно мгновение. Способствует этому и невысокая цена – всего-навсего десять долларов. Устройство очень просто по своей конструкции, и Саунд Байтс обещает уже в ближайшее время заполнить не только внутренний, но и внешние рынки. К нам забава, как всегда, дойдет, наверное, с опозданием месяцев в шесть-восемь.

Несмотря на то что игрушка была рассчитана первоначально только на детишек, взрослые с таким же упорством стоят в очередях, чтобы на себе испытать «небывалые ощущения». Новая продукция «Саунд Байтс» бывает шести видов и различается по типу звуков, которые издает. На выбор клиентам предлагаются звуки саксофона, гитары, барабанов, древезжащих голосов и вибрирующих ударов, а также завывания космических кораблей из «Звездных войн».

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ БОМЖ

В СВОЕЙ ЖИЗНИ ОН ДОВОЛЬСТВУЕТСЯ СОВСЕМ МАЛЕНЬКИМИ РАДОСТЯМИ

Антон АНИН

Администрация аэропорта «Нарита» – главных воздушных ворот столицы Японии – находится в крайнем изумлении. Некий Майкл Омейн, канадец по национальности, вот уже три месяца проживает на территории аэропорта и категорически отказывается ее покинуть.

Как заявили служащие «Нарита», Майкл Омейн прилетел в Токио из Торонто 30 мая сего года. С тех пор он постоянно ошивается в коридорах международного аэровокзала и даже думать не собирается о том, чтобы искать себе какое-нибудь жилье. Питается он хлебом и продуктами из вакуумных упаковок, которые перепадают ему от служащих токийского авиавокзала и пилотов различных компаний. Спит Майкл сидя на лавочках и в глубоких креслах в залах ожидания. Сердобольные работники аэровокзала разрешают ему пользоваться своими душевыми и время от времени ссужают его небольшим количеством денег. Но Омейн предпочитает совершать омовения в туалетных комнатах аэропорта, где также стирает свое нижнее белье и носки (в основном по ночам, чтобы не смущать публику).

Недавно терпение местной полиции лопнуло. Она решила проверить, кто же этот канадец и почему он безвылазно торчит в перевалочном пункте авиапутешественников.

Как оказалось, Омейн является одновременно гражданином и Канады и Нигерии. По его словам, он направлялся из Торонто на свою вторую родину. Некие друзья, имен которых вспомнить он уже не может, должны были принести ему билеты. Товарищи не пришли, и Омейн вот уже три месяца с нетерпением их ожидает.

Японские авиадиспетчеры и обслуживающий персонал, тем не менее, твердо уверены в том, что все, что рассказал Майкл – всего лишь красивая легенда: «Да ему на самом-то деле просто нравится здесь жить. Вот и все».

Доброхоты попытались было оказать помощь необычному поселенцу, предложив ему оплатить билет до Нигерии или Канады. Омейн отказался наотрез. К тому же, у Майкла есть несколько кредитных карточек. Однако кредит одних исчерпан, а другие – просрочены. И блудный житель аэропорта не предпринимает никаких усилий для того, чтобы продлить их.

Нравится, видимо, Омейну аэропортовская жизнь до крайности. Местная полиция выгнать его не может. Никаких законов он не нарушает, проблем пассажирам не создает. Зацепиться, в общем, не за что. Но, как оказалось, маленькая зацепка есть. Омейном занялась безжалостная служба иммиграции – 30 августа заканчивается трехмесячная виза Майкла и он будет обязан под страхом штрафа или тюремного заключения покинуть столь гостеприимную Японию. Хотя, кто знает, может тюремная жизнь ему нравится еще больше?

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРЕМЬЕРА МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 31 АВГУСТА – 7 СЕНТЯБРЯ

54

Реж. Марк Кристофер

В ролях: Райан Филипп, Майк Майерс, Нив Кемпбелл

Персонаж Майка Майерса – простой паренек из небольшого захолустного городка в Нью-Джерси. Его жизнь ничем не отличалась от жизни таких же, как он, провинциальных парней до тех пор, пока он не попал в Нью-Йорк, в один из наиболее стильных клубов в городе – «Клуб 54». Жизнь там идет по своим законам и совсем не похожа на времяпрепровождение в Нью-Джерси...



В фильме снимается целая плеяда молодых звезд Голливуда, что уже является неплохим доказательством того, что его стоит посмотреть.

SEE THE SEA (ПОСМОТРИ НА МОРЕ)

Реж. Франсуа Озон

В ролях: Саша Хэйлз, Поль Рау, Марина де Вэн

Небольшой островок, удаленный от всех центров цивилизации, служит домом молодой семье. Саша ожидает скорого возвращения своего мужа. В это самое время на острове появляется некая незнакомка по имени Татьяна, которая просит позволить ей провести некоторое время на острове по соседству с домом Саши. Последняя, соглашаясь, еще не может знать, насколько изменятся ее взгляды на жизнь, моральные принципы и отношение к семейным обязанностям из-за кратковременного соседства этой странной женщины...



АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

31.08–06.09.1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Острое желание свободы толкает к революционным преобразованиям. Вы можете не заметить тонкой лжи в воскресенье	Сказывается иллюзорное восприятие партнеров и общественных процессов. Не стоит целиком полагаться на интуицию	Возврат долга в воскресенье может даваться с большим трудом. Содержание любимых дорого обходится	Встреча с другом вернет в мир былой любви. Вы можете встряхнуться и сбросить несколько лет
	Вы сможете убедиться, что любовь дороже мнения окружающих. Вы на пороге устойчивых отношений	Новое переосмысление былой творческой темы. По подсказке близкого человека вероятна смена деятельности	Можно позволить себе лишь мелкие траты на хозяйственные нужды. Потребление средств из резервного фонда	Метания между благополучием ребенка и работой. Неожиданные потери в родном доме вероятны в пятницу
	Критический период. За слезами и депрессией следует выход из иллюзий и возрождение к жизни	Некоторое разочарование в успешной карьере. Вероятны неприятности с начальством и суетливые интриги, перемещения	О серьезной деятельности пока говорить не приходится. Вынужденный отдых, лучше подождать лучших времен	Экстремальная ситуация в пути в пятницу, вероятны нападения, умственное переутомление
	Трудно пока найти достойное применение своим чувствам. Вы больше можете быть обеспокоены финансовыми вопросами	Борьба за лучшую долю, резкий конфликт в конце недели. С вами пока не особенно могут считаться	Возможны потери, ограбление во второй половине недели. Кто-то из близких попросит помощи	Беспорядок, темные и запутанные истории с супругом, но сейчас не время для эмоциональных, интуитивных решений
	Вы можете быть не удовлетворены безрассудными поступками любимого. Ссора, экстремальная ситуация с супругом во второй половине недели	Пересуды, сплетни, нежелательны поездки. Вас могут попытаться мягко отстранить от дел	Влиятельные люди не в силах вас защитить. Кто-то из друзей в состоянии вернуть долг или одолжить денег	Очаровательная дама в воскресенье попытается ввести вас в заблуждение. Соседи могут сослужить плохую службу, сбои со здоровьем
	Разочарования и депрессия. Вероятно, кто-то потребует развода, но он сейчас не знает, что говорит	Для вас подготовлен удар от сослуживцев, тайные процессы неважно отражаются на вашем положении во второй половине недели	Стоит предупредить от бездумных вложений супруга и самому не поддаваться на обольщения – слишком много хаоса	Обострение сердечно-сосудистых заболеваний во второй половине недели. Особое внимание детям, они потребуют финансов и участия
	Восстание против свободной любви. Вмешательство друга, соперника может вызвать разрыв отношений	Проблемы с помещением, расположением кабинета выводят вас из равновесия. Сослуживцы мнят себя начальниками	В целом нечем вас порадовать. Стоит остерегаться игр, азартных мероприятий во второй половине недели	Опасность ядов, отравлений. Здоровье близкого человека под угрозой. Небезопасные детские шалости в пятницу
	Вам хочется делать как лучше, а получается как всегда. Легкие недоразумения и мелкие неудачи	Ваше положение может резко измениться во второй половине недели, и только успевай поворачиваться	Масса проектов и их реальное осуществление – «две большие разницы», пока трудности с финансированием	Проявление заболевания неясного происхождения. Не стоит доверять «достоверным источникам», много обмана
	Любимый поставит перед неожиданным фактом. Вероятность разлуки, споров во второй половине недели	Проработка полезной информации в среду. Нежелательны поездки и переговоры в пятницу – скандал	Вам много сулили возможностей, а вы можете быть разочарованы. Не стоит видеть лишь темную сторону	Разбалансировка организма, простуда, потеря энергетики. Карьера сейчас важнее чьих-либо советов
	Без особых замечательных событий. Вы можете заблуждаться насчет намерений любимого, дурная компания в воскресенье	Решение текущих вопросов, завершение дел и начало новых. Работа идет в привычном ритме	Кто-то из близких агрессивно пытается изъять средства. Возврат долга в среду, опасность ограблений во второй половине недели	Вы можете занимать далеко не лучшее положение в учебном, информационном процессе. Воскресенье – день опасных искушений
	Вы никого не замечаете. Супруг возвращает на исходные позиции в среду, но скандал назревает, и возможен бунт	Решение текущих вопросов, завершение дел и начало новых. Работа идет в привычном ритме	Не проходят тайные манипуляции, возможны проверки. Деньги могут уйти в «черную дыру»	В доме беспорядок, возможно недомогание родного человека в воскресенье. Опасны контакты с заграницей и властями – много скрытых мотивов
	Вы можете флиртовать, но не стоит ждать сногсшибательного результата, иначе велико будет разочарование	Вы можете рьяно взяться за работу, но результатом труда, возможно, не воспользуетесь. Поработаете «за того парня»	Не исключено коммерческое поражение во второй половине недели. Стоит воздержаться от азартных порывов	Опасность сердечно-сосудистых обострений. Вы просто привлекаете к себе экстремальные ситуации, конфликт с законом

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека – дня, месяца, года, времени и места рождения.

АФИША

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

28 августа в **к/з «Минск»** в 19:00 с программой «Самба белого мотылька» выступает **Валерий Меладзе**.

Поддержка: **ресторан «Новолуние»**.

Информационная поддержка – **газета «Имя»**.

4 сентября в **к/з «Октябрь»** в 19:00 с программой «Трасса Е 95» выступает группа **«Алиса»**.

5 сентября в **к/з «Октябрь»** в 19:00 с новой программой выступает **Ян Арлазоров**.

Поддержка: **ресторан «Новолуние»**.

Информационная поддержка – **газета «Имя»**.

23 сентября в **ККЗ «Октябрь»** в 20:00 группа **«Нейро Дюбель»** презентует новый альбом «Охотник и Сайгак».

Спонсоры: **Kodak, Stimorol**.

Поддержка: **ресторан «Новолуние»**.

Информационная поддержка – **газета «Имя»**.

30 сентября в **ККЗ «Октябрь»** в 19:00 **агентство «Линия звука»** при участии **СП «БелРадиоПэйдж»** представляет группу **«Аукцыон»** с новыми и старыми песнями.

Билеты продаются в кассах ККЗ «Октябрь», в магазине «Проспект» и у общественных распространителей.

Информационный спонсор – **Радио «Мир»**.

Информационная поддержка – **газета «Имя»**.

ТЕАТР

17, 18 сентября в **ДК им. Дзержинского** в 19:00 состоится открытие театрального сезона **проекта «Виртуозы сцены»** премьерой комедии **«Дурацкая любовь»**. Билеты: 50–150 тысяч.



№ 34 (166) 27.08.1998 г.

Главный редактор
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Александр ОЧЕРЕТНИЙ, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка – только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 500**
1-й завод **15 000**

Цена
договорная

Заказ 1015

Подписано в печать
26.08.98 в 14.00

Подписной индекс
63211

Учредитель и издатель:
ООО «ИМЯ»

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА
Иван КОНЕВЕГА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220036, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж

ТЕЛЕФОН/ФАКС:
(017) 216-25-84

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


И СЕРЕЖУ ТОЖЕ!